

Игорь Ливанов Игорь
Евгеньевич
Репортаж с
основным сюжетом

19/IV-85

„КОМСОМОЛЕЦ“
г. Ростов-на-Дону

КОМСОМОЛЕЦ

пятница, 19 апреля 1985 г.

премьеры

О друзьях-товарищах

На экраны нашего города выходит новый художественный фильм «Репортаж с линии огня», главную роль в котором исполняет артист Ростовского Академического театра драмы имени М. Горького Игорь Ливанов, уже знакомый зрителям по кинолентам «Февральский ветер», «Безответная любовь» и «Мерседес» уходит от погоны».

Новый фильм посвящен судьбе фронтового кинооператора и решен в несколько необычном жанре. В нем художественное повествование переплетается с хроникой военных лет, реальными судьбами, именами и фактами. Наш корреспондент встретился с артистом И. Ливановым и бывшим фронтовым кинооператором Б. И. Маневичем, ныне секретарем Ростовского отделения Союза кинематографистов, ветераном Краснознаменного Северного флота.

— Первый вопрос к вам, Борис Исакович. Как вы восприняли выход кинофильма «Репортаж с линии огня»?

Маневич: — Рад. Искренне рад. Режиссер картины Леон Сааков — мой старый коллега, он был руководителем группы фронтовых операторов, куда входил и я.

Это большой, интересный мастер и очень честный художник, посвятивший большую часть своего творчества военной тематике. Напомню хотя бы такие его фильмы, как «На дорогах войны», «Весна на Одере», «Море в огне». Свою новую картину, а он выступает здесь и как соавтор сценария, Л. Н. Сааков построил во многом на личных впечатлениях, и это придает ей особую достоверность и взволнованность. Я глубоко благодарен создателям фильма за то, что они вспомнили многих моих товарищей и коллег, погибших и ныне здравствующих.

— Игорь Евгеньевич, этот же вопрос и к вам. Что значит для вас участие в этом фильме?

Ливанов: — Я горжусь тем, что мне выпала честь создать образ фронтового кинооператора. До сих пор героями фильмов о войне были обычно воины — от рядового до маршала. Или труженики тыла, ковавшие победу. А вот о кинооператоре так обстоятельно и подробно рассказывается в художественном кино впервые.

На первый взгляд, кинорежиссеры всего лишь летописцы чужих подвигов. Но недавно во время Великой Отечественной войны их называли



«солдатами с двумя автоматами». Часто они были в первых рядах атакующих, а порой и забежали вперед, чтобы снять их лица. Только благодаря им сегодня мы можем увидеть суровую правду боев, тяжелый ратный труд солдат, отстоявших Родину и спасших человечество от фашизма. Теперь я как-то по-особому всматриваюсь в хронику военных лет.

— Борис Исакович, а где вам приходилось снимать во время войны?

Маневич: — Свои первые фронтовые киносъемки я провел под Калинин в знаменитой 8-й гвардейской Панфиловской дивизии. Воевал в Польше, на втором Белорусском фронте. Снимал сражение у Эльбинга, и кадры этих съемок вошли в фильм «В логове зверя». Затем был специальным военным кинокорреспондентом на Северном морском флоте. Много раз высаживался с десантами. При этом, кроме киноаппаратуры, в то время очень

тяжелой, приходилось носить всю выкладку моряка-десантника.

— Игорь Евгеньевич, а с чего и как началась у вас работа над образом?

Ливанов: — С книг. Главная среди них — сборник «Их оружие — кинокамера», который познакомил меня со многими интересными фактами. В нем, кстати, говорится и о Борисе Исаковиче. Потом я просмотрел большое количество хроники военных лет. В этом документальном материале я старался уловить главное для себя, а именно, характерные для военного поколения нравственные качества. Очень пригодились мне и навыки армейской службы воина-десантника.

— Игорь Евгеньевич, а каковы ваши планы на будущее?

Ливанов: — О кино говорить не буду. Слишком многое здесь зависит, увы, не от меня. В театре участвую в спектакле «Поднятая целина», который наш коллектив приготовил к 80-летию М. А. Шолохова...

Н. ПЕРМИНОВА.

На снимке: актер И. Ливанов и кинооператор Б. Маневич.