

Ливанов Игорь  
Евгеньевич

17.10.92.

ТАКОЕ ВОТ КИНО...

Культура. — 1992. —

Два- Фокс. — С. 7

## ЛИВАНОВ- ДВА

Было бы просто удивительно и даже противоестественно, если бы младший брат Аристарха Ливанова ничего не воспринял из актерского амплуа старшего. Если уже не одно поколение взрослых зрителей, не говоря уж о юных, свое представление о легендарном русском офицерстве давно уже составили по бесчисленным кино- и театральным ролям старшего Ливанова. Выправка, манеры, речь, не говоря об эполетах, ментинах и ансельбантах — кажется, во всех мыслимых ипостасях — «честь имею!», и все тут!

А теперь можно видеть уже и новое качество, осязаемый самоценный тип русской воинской доблести, который удалось создать актеру уже вне зависимости даже от цвета того флага, под которым выпадает его героям Отечество защищать. Ведь это как долг повелит и судьба выпадет за правое ли дело, но без чести — никогда... И, оказывается, это вполне передается по наследству:

— Мне хотелось показать судьбу русского солдата, который честно выполняет свой долг... Я считаю, что ушло время Рэмбо, потому что проливание крови само по себе не является героизмом... Мой Рэнс вообще никого не убивает — он спасает, защищает кого-то, в крайнем случае самого себя, но никого не хочет лишать жизни.

Итак, наш Рэнс против ихнего Рэмбо? Отнюдь: герой Игоря Ливанова герою Сталлоне не соперник, просто он — другой. И другой ровно настолько, насколько герои его брата наверняка отличаются от брата Рэмбо. Если его вообще можно себе представить. А старший брат нашего Рэнса — воздушного десантника-афганца — вот он, на снимке, плечом к плечу, в роли Капитана, на съемочной площадке нового фильма Виктора Доценко «Тридцатого» — уничтожить!»

По фильму он ему тоже — старший брат. Да и по кодексу русской офицерской чести — тоже.

И. СЕМИН.