

Ливанов Игорь
Евгеньевич

17.12.93

Моск. Комсомолец — 1993 — 17 дек.

«Русский Рэмбо»

как зеркало русской революции

Этот актер получил кличку «Русский Рэмбо», сыграв впервые в советском кинематографе роль боевика. Игорь Ливанов и сам признает, что популярность пришла именно после фильма «Тридцатого» уничтожить!» — «Русского Рэмбо» стали узнавать на улицах.

На руку фильму сыграл еще и тот факт, что «Тридцатый» подарил массам не только первого советского «костолома-боевика», но и сценарий путчей 91-го и 93-го гг. В 91-м Ливанов в роли «Рэмбо» появился на экранах кинотеатров, а в ночь с 3-го на 4-е нынешнего года его видели по «ящику» во многих городах СНГ.

— Я «убил» около пятидесяти человек. Специально считал (смеется)... Вообще-то после «Тридцатого» я стал особенно популярен среди «кожаных курток» — ведь фильм продается в каждом коммерческом

киоске... Да, мне нравятся фильмы, где множество трюков. В «Тридцатом» я впервые с этим столкнулся, но все трюки делал сам. Несмотря на ссадины и ушибы после съемок, все равно утверждаю, что это нормальная мужская работа...

— Помогает ли в жизни имидж боевика «Рэмбо»?

— Иногда да. В экстремальных ситуациях, когда нужна кому-нибудь помощь, я могу принять боевую стойку и защитить себя и нуждающегося (занимаюсь таэквандо)... Но в жизни я совсем другой, чем на экране...

— Какой же он человек — Ливанов? Что любит? Посещать светские тусовки? Книжки умные читать?

— О нет, светские тусовки не нравятся. Лучше кухонные, где всегда присутствует элемент доброжелательности. Да собственно, я и не понимаю, что такое светские тусовки: когда на сочинском фестивале играют в Голливуд?.. Книжки действительно люблю — Булгакова, Ильфа и Петрова, — читаю по актерскому мастерству и занимаюсь английским. Музыка — скорее классическая. Из современных разве что Джексон.

«РУССКИЙ Рэмбо» живет в коммуналке. С маленьким сыном и любимой женщиной (и одному Богу известно, как он умудряется сдерживать напор фанатеющих женщин и сладострастных вздохов подрастающих девиц). В окружении семьи, сладкого, кинематографического и восточного «Тридцатый» получается слишком рафинированным.

Актер.

