

3.11.99

Ливанов Игорь
Евгеньевич

СМОТРИТЕ СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

Актерам дали волю, а они арестовали невинного человека

ОРТ показывает детективный сериал «На углу, у Патриарших...» *Ком. правда - 1999 - 3 нояб. - с. 15*

За роль сыщика Никольского Игорю Ливанову в прошлом году были подарены именные часы. Вручал подарок Сергей Степашин, в то время – министр внутренних дел. Какие еще нужны доказательства того, что фильм «На углу, у Патриарших...» попал в точку?

– Хотя у нас получилось всего четыре серии, материала было на 25 – 30 самостоятельных мини-фильмов. Как всегда, не нашлось для этого денег, – рассказывает режиссер-постановщик картины Вадим Дербенев. – Тем не менее я считаю, что нам многое удалось. Фильм имеет высокий рейтинг, мы получили много откликов.

– Говорят, вы настолько следовали правде жизни, что даже вели все съемки в отделении милиции у Патриарших...

– Это правда. Все рабочие моменты сыщика Никольского снимались в самом настоящем кабинете опера 108-го отделения милиции, это в самом центре Москвы. А консультантом выступал начальник этого отделения майор Владимир Колокольцев, он нас очень опекал. Выделял технику, оружие, транспорт.

То, что мы снимали в

реальном отделении в реальных костюмах, имело и свои забавные последствия.



Интеллигентного Ливанова не сразу утвердили на роль матерого сыщика.

Как-то у нас шли съемки, а в это время мимо отделения проходил мой знакомый. И вы представляете, что увидели актеры? Они, одетые, как и положено, в милиционерскую форму, задержали приятеля и, несмотря на

протесты, доставили в отделение. Прямо ко мне.

Но бывали и такие моменты, которые доставили нам немало хлопот. Так, у нас в одном эпизоде снималась иномарка. Половину дублей сняли, и тут неожиданно машина попадает в аварию. Что делать? Иномарки в то время были еще роскошью, да еще надо было выбрать определенную марку и дизайн. «Двойника» нужного авто искали по всей Москве.

– Игоря Ливанова вы сразу утвердили на главную роль?

– Далеко не сразу. Актера на роль сыщика Никольского искали не один месяц. Почему-то сначала искали стереотип – крупного накачанного артиста, этакого прожженного опера. Но появился Игорь Ливанов, и все поняли, что сыщик Никольский должен быть именно таким: ироничным, интеллигентным, тактичным.

– Обычно после успеха фильма появляются продолжения. Почему и вы не пошли по этому пути?

– Опять же из-за отсутствия денег. Но сейчас вроде бы вопрос решен, и мы надемся в скором времени приступить к съемкам. Поскольку уже прошло лет пять после выхода первых четырех серий, мы решили так и назвать продолжение: «На углу, у Патриарших. Пять лет спустя».

Ольга САПРЫКИНА.
Фото Рифата ЮНИСОВА.