

Ливанов Игорь
Звильев

23.02.2001

СЕРИАЛЫ

Рос. газета. - 2001. - 23 февр. - с. 14

Детектив держит удар

Следователь Павел Путиловский весь в раздумьях. Чем объяснить удивительное сходство погибшего при изготовлении бомбы студента Алексея Пигида с начальником женской пересыльной тюрьмы Странедном? Последнего недавно убили в Петербурге, и расследование, порученное группе Путиловского, почти не продвигается. К тому же студент оказался бастардом — внебрачным ребенком, воспитанным деревенской женщиной. Может быть, здесь и есть начало ниточки, которая выведет на верный путь? На дворе 1907 год.

— Это не банальный детектив, а исторический эпизод из российской жизни начала века. Для зрителей, которые смотрят сериал "Империя под ударом", новая часть под названием "Бастард", покажется несколько необычной, — рассказал перед премьерой 10-й серии фильма актер Игорь Ливанов. — Неважно, насколько реальны эти давние события. Есть жизненная мудрость, которая не допускает, чтобы дети были брошены из-за отцовского эгоизма, а запоев "Что отца своего" для каждого человека веками должна оставаться нерушимой. Поэтому острота детективной интриги в расследованиях Путиловского не так уж и важна. Мой герой вообще не похож на супермена. Он может и сорваться, всплыв от действий начальства. Оставшись один, снять маску невозмутимого сыщика и открыть свою человеческую слабость, переживая и мучаясь сомнениями.

Иначе мне неинтересно было бы его играть.

— Сериал снимали в Петербурге, где сохранились многие места, связанные с событиями сериала "Империя под ударом". Вы ощутили связь времен?

— Удивительное чувство перемещения во времени просто не оставляло. Мы снимали в Аничковом дворце, в старинных доходных домах, на улицах и во дворах, словно застывших с тех далеких лет. Особенно трудно отделаться от этого ощущения, когда находишься в до-революционных интерьерах, освещенных мягким "старинным" светом, на тебе костюм той эпохи, вокруг дамы в красивых туалетах, партнеры, говорящие изысканным языком. В наше время, когда понятия чести, достоинства, рыцарства подвергаются переоценке и уценке, когда Моника Левински может стать почти героиней, а человек, совершивший подлость, в суде просит защитить его достоинство, образ Путиловского вдохновлял меня на некоторую ностальгию.

— Сериал снимали шесть режиссеров. Наверное, каждый видел вашего героя по-своему?

— Это было даже интересно. Никаких расхождений не происходило. Просто немного отличался стиль работы и соответственно кинематографический язык. Интереснее то, как по-разному зрители реагировали на Путиловского. Те, что постарше, подходили ко мне на улице и упрекали в том, что я идеализирую офицера охраны, сатрапа царской полиции, угнетавшей народ. Другие говорили: спасибо, что без прикрас показываете тех, кто делал революцию. Они не всегда были "пламенными" борцами. Часто ими руководило стяжательство, корыстолюбие, неуважение и недоверие к товарищам. История подтверждает эти факты.

— В эфир выходят последние серии "Империи под ударом", будет ли продолжение?

— Переговоры с ОРТ идут, но пока ничего не решено. А мы попрощались по-своему с этой работой после съемок последней серии. В ней события происходили на царском крейсере "Рюрик", который "изображал" крейсер "Аврора". Судно историческое, везде памятные таблички. Но нам троим, главным исполнителям ролей — Валентину Букину, Денису Зайцеву и мне, моряки разрешили выпить по рюмке водки в знаменитом офицерском кубрике. Мичман распорядился приготовить коронное блюдо — макароны по-флотски, и мы здорово посидели в музейной благости революционного корабля.

Елизавета ТРЕНЕВА.



Игорь Ливанов в роли следователя Путиловского.