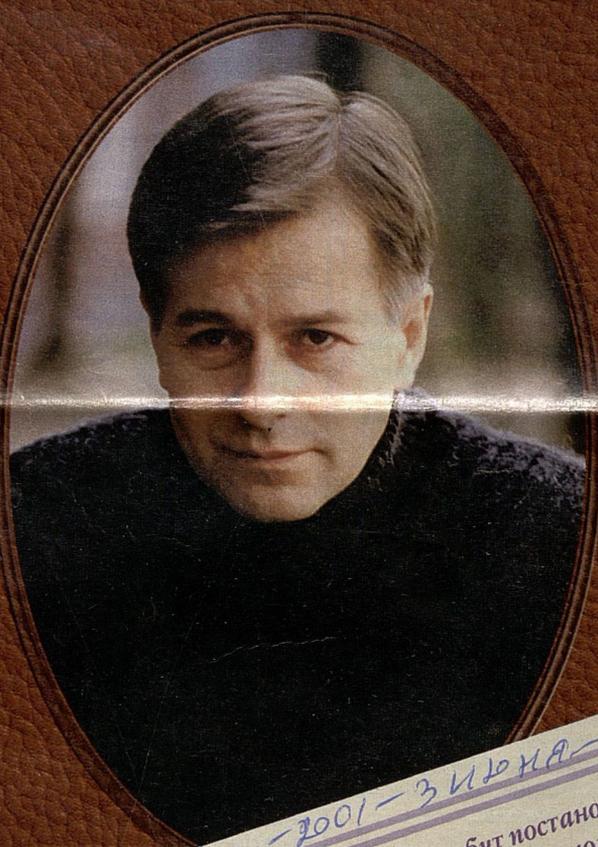
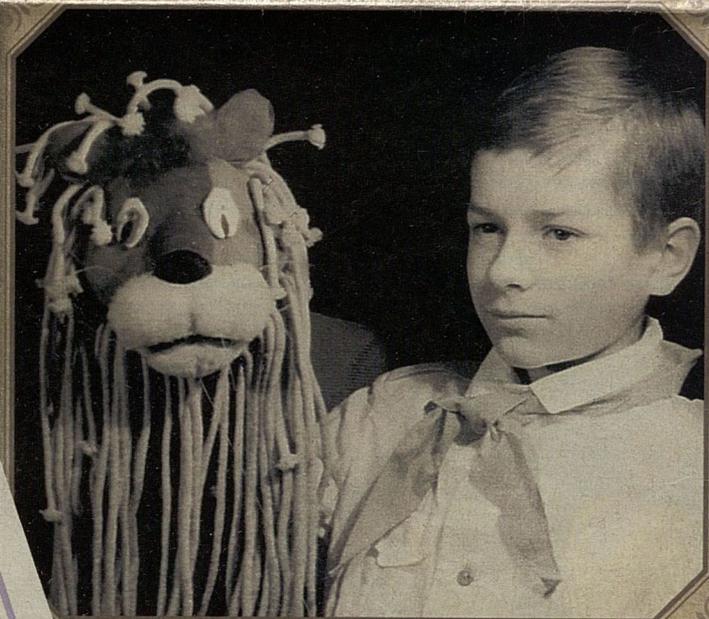


Семейный альбом Игоря Тиванова



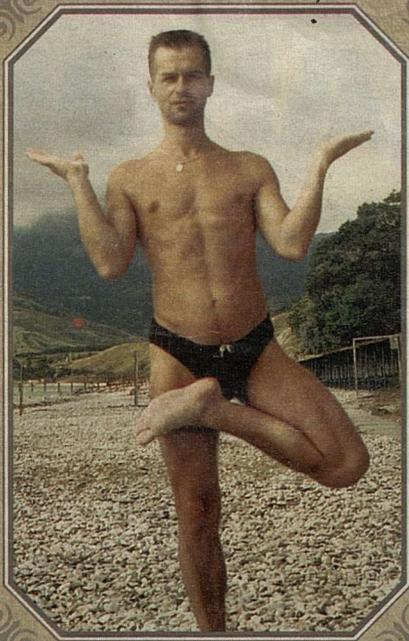
На этой фотографии я единственный мужчина лет трех от роду с мамой Ниной Тимофеевной, кстати, профессиональной спортсменкой и вообще героической женщиной, прошедшей всю войну в окружении трупы кукольного театра. Не могу не сказать, что, несмотря на столь юный возраст, уже участвовал в постановках. Одно из первых воспоминаний как раз этого периода: на Киевской телестудии в сказке "Рукавичка" мне досталась роль ежика, и я на украинском языке представлялся: "Я хрюю ежачка!"



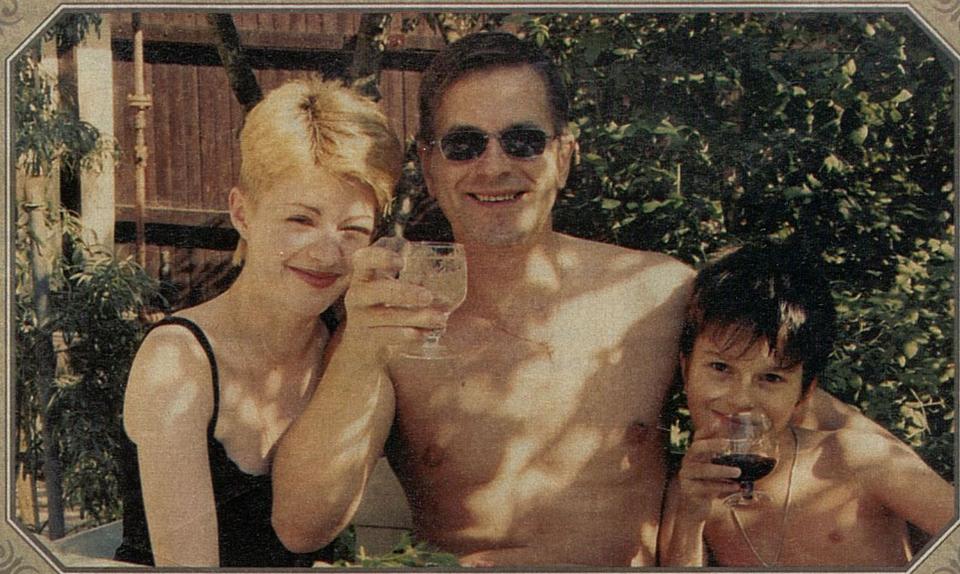
Здесь я юный артист лет 12. В моем родном городе Киеве мама с папой организовали кукольный театр имени Сергея Владимировича Образцова, с которым были дружны. И это был действительно высокопрофессиональный детский коллектив, насчитывающий около 300 воспитанников, с которыми мы до сих пор поддерживаем связь.

М.И. Бумажар. - 2001 - ЗИОНА
С.И.В. - 1991.
Игорь откровенно признается, что не любит постановочных снимков и не является фанатом собственного изображения. Но вот фотографии с друзьями и близкими — это совсем другое дело. Доброжелательный, озорной настрой отдельно взятого момента как бы кодируется изменно чувствуешь эту ауру.

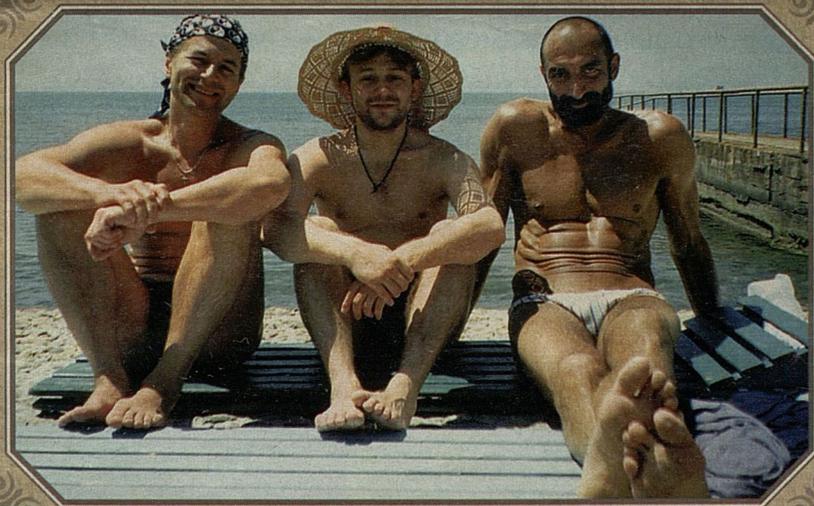
МК Бумеранг — 2001 — 3 июня — с 46 и 49.



1993 год. Коктебель. Я был тогда в очень хорошей физической форме. Всерьез увлекся тейквондо. Минимум по 6 часов в день интенсивно тренировался. Еще изучал йогу, которая буквально спасала меня в нелегких ситуациях и помогла обрести душевное равновесие.

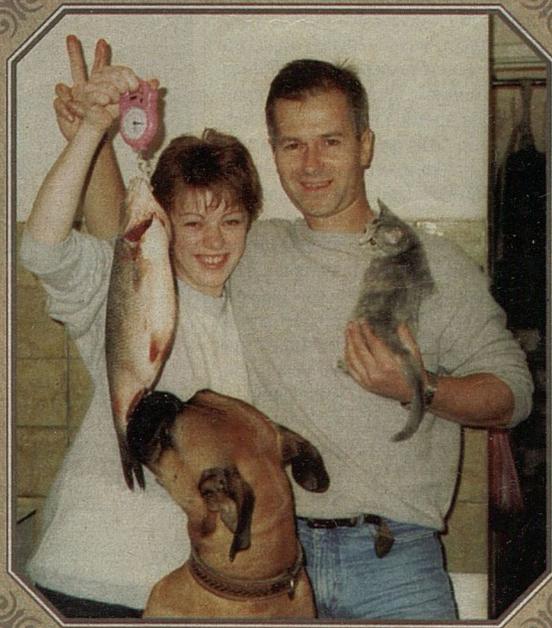


Здесь мы на даче у нашего друга Александра Шевченко. По левую руку от меня — сын Андрей. Ему 11 лет. Имя ему, кстати, дал я, потому что он родился 6 декабря, как раз рядышком с Андреем Первозванным. Мы с ним очень любим бывать вместе, смотреть хорошие фильмы, играть в футбол. А по правую руку — Ольга, Лёка Петровна. Я ее повстречал два с половиной года назад, в тот момент я был свободным человеком, и ей пришлось очень много пережить вместе со мной. Только благодаря ее усилиям я вернулся к нормальной жизни. Она веселая и, слава богу, не актриса — юрист. Ольга с первой встречи нашла общий язык с моим сыном, что было очень важно для меня, они стали друзьями, хотя мне иногда бывает обидно, когда Андрей в первую очередь спрашивает: "Папа, как дела у Лёки?" Но тем не менее это обстоятельство послужило весомой причиной для решения в пользу объединения наших судеб.



Мы с Лёкой Петровной после удачной рыбалки демонстрируем пойманного жереха весом 1,5 кило. На рыбу плохоядно смотрят два домашних зверя. Кошка Бума, Бумеранга, названная так оттого, что, когда ее сбрасывали с кровати, где ее присутствие не всегда было желательным, она в ту же секунду возвращалась. Пес Пьеро Брайт Бекки. Скоро ему 6 лет, но он совершеннейший ребенок. Хотя и тренированный, прошел школу телохранителей. У него есть замечательная особенность — на прогулках он может бегать от тебя метрах в 30, но стоит кому-то приблизиться, допустим, ко мне, и что-то спросить, как он мгновенно оказывается рядом и утыкается человеку мордой в причинное место. Прохожий не мееет. То есть Пьеро первым агрессивно не проявляет, но дает понять, что дальнейшие действия могут быть чреваты.

Я, Генка Назаров и Володя Епископосян. Это люди, которых я всегда рад видеть. Здесь мы на сочинском "Кинотавре". Это такой рабочий фестиваль, который не дает возможности расслабиться, заставляя постоянно держаться в форме, так как не знаешь, на каком углу тебя подловят и сфотографируют.



Альбом листала Елена ГРИБКОВА.



Тут мы с моим коллегой по Театру Луны Димой Певцовым. Мы — два человека, сыгравшие одну и ту же роль Савелия Говоркова. Дима в фильме "По прозвищу "Зверь", а я в "Тридцатого уничтожить". Такие вот сямские близнецы просто! Дима чрезвычайно талантлив. Самое интересное, на мой взгляд, что при его, скажем, героической внешности он настолько широкого диапазона актер, жанровый: и драма, и комедия ему по плечу.



Грандиозная вещь — "Графиня де Монсоро", где я особенно горжусь финальным поединком. Это действительно та сцена, ради которой стоит братья за роль. На снимке рядом со мной лучший друг — Сережка Варчук и Игорь Каюков, который впоследствии эмигрировал в Канаду, где сейчас, по слухам, трудится лесорубом.

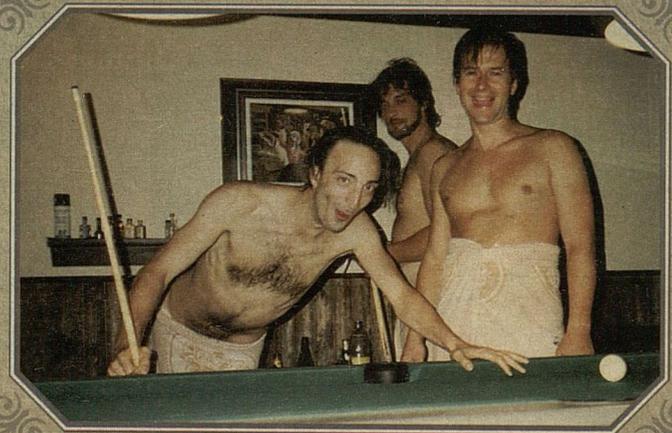


"На углу, у Патриарших". Фильм снимался в исключительно легкой, душевной атмосфере. На фото я с режиссером, Владимиром Клавдиевичем Дербеневым, и с Оксаной Фандерой, очаровательнейшей партнершей и просто красивой женщиной.

Кирилл Козаков, Саша Домогаев и я, а снимает нас, по-моему, покойный Женя Дворжецкий. Находимся в местечке "Чешский рай". Мы, наверное, городов шесть объездили во время съемок "Графини де Монсоро". Счастливое было время, замечательная компания. В бильярд играли, естественно, на пиво. За вечер вытывалось где-то по три литра этого чудесного напитка, в результате буквально через неделю не влезали ни в один сценический костюм, и нам пришивали резиночки, чтобы мы могли безболезненно застегнуть пуговицы. Но наша компания навела шороху в этих уездных тихих городках. Когда наш гренадерский полк уезжал, девушки плакали и бросали цветы нам во след.



При подготовке к съемкам "Графини де Монсоро" мы начали активно заниматься конным спортом. Здесь я со своим другом и партнером Эрми, Эрмигажем. Я обожаю лошадей, и все бы хорошо, но, к сожалению, очень мешают старые травмы позвоночника. Я не могу из-за них чувствовать себя свободно и оттого немного закрепощен в седле.



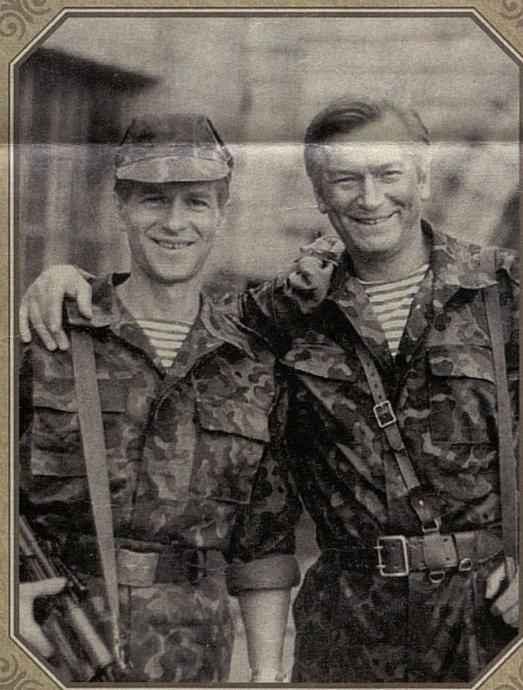
МК Бумбар — 2001 — 3 июня — Г. 46-49.



Мой дед, Аристарх Павлович, был протоиереем. Брата назвали в честь него. В 1937 году деду арестовали по обвинению в сотрудничестве с английской разведкой, что, разумеется, было вымыслом, и расстреляли. Он был кристально чистым, честным человеком, и я благодарен родителям, которые приобщили меня к вере и крестили в годовалом возрасте. По тем временам (1954 год) это было равносильно подвигу.



Отец Евгений Аристархович с моим братом в картине "Сад" Минской киностудии. Папе сейчас уже 85. До войны он работал в Саратовском театре. Но война перерекнула все планы, и впоследствии он, к сожалению, был только косвенно связан с театром. А вот Аристарх, можно сказать, с самого раннего детства избрал свой путь — стать актером. И шел к этому очень целенаправленно — заповедно читал книги Качалова, Станиславского, Немировича-Данченко, играл на баяне.



Единственная моя совместная работа с Аристархом в фильме "Тридцатого уничтожить". Аристарх старше меня на 7 лет и всегда был очень строгим. В детстве я получал от него много тумаков, наверное, заслуженных. Но мы с братом совершенно разные по характеру, и я никогда не хотел быть на него похожим. И хотя в результате я пошел по той же профессиональной стезе — это скорее судьба, так как у меня к актерству не было особой тяги, а имелись другие интересы. Бокс, например. Одно время очень успешно выступал и даже завоевывал всякие чемпионские титулы. И только внемя маминым просьбам, пошел в Ленинградский театральный институт, о чем сейчас, конечно, не жалею.



Мама с папой в месте уже 57 лет. Светлые, радостные, энергичные люди. Они живут как будто одной душой. Как-то вдвоем снимались в ленте "Обвиняется свадьба" Киностудии им. Довженко, так актеры, работавшие с ними, по сей день вспоминают те нежнейшие, теплые чувства, которые вызывала эта пара. И, кстати, мои родители из абсолютно разных семей. Если у папы и отец, и дед были священнослужителями, то мамин папа был партийным деятелем. Фрунзе работал под его руководством. Моя мама была 18-м ребенком, единственной девочкой (правда, прошедшие три войны оставили ей только трех братьев), после ее рождения отец со своей секретаршей уехал на руководящую должность в Москву, бросив семью, и с тех пор следы его затерялись.