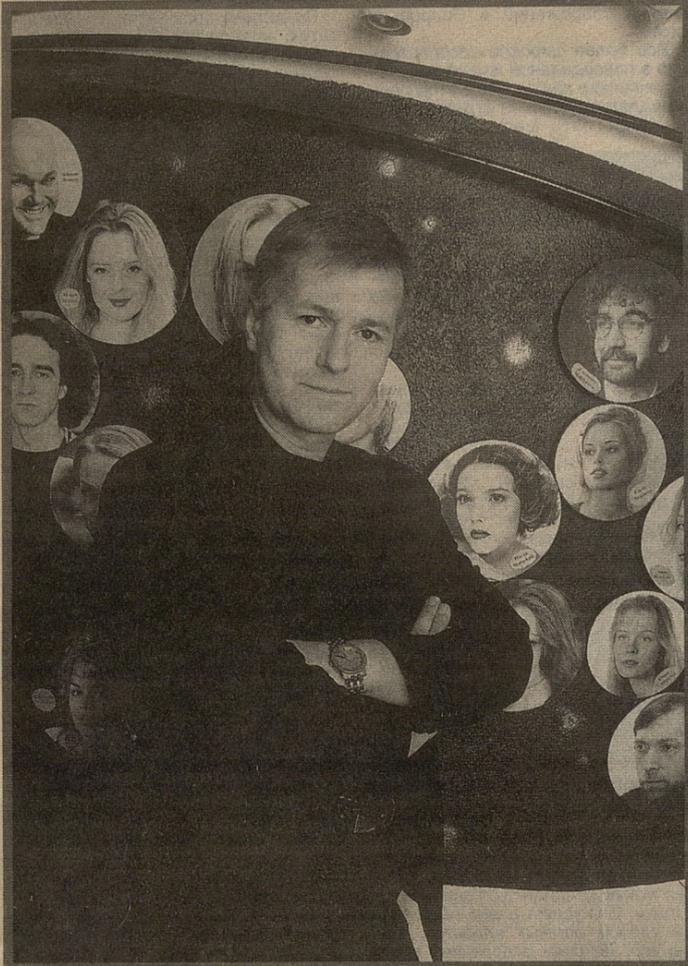


11.12.2002.

Ливанов Игорь

15



## Игорь ЛИВАНОВ:

# МНЕ НРАВИТСЯ ИГРАТЬ ЧУДИКОВ

**В начале актерской карьеры Игорь ЛИВАНОВ, ныне живущий в нашем округе, десять лет отработал в Ростовском драматическом театре и переиграл за это время лучший мировой репертуар. Ему достались роли, о которых молодые актеры грезят: Петруччио в "Укрощении строптивой" и Дон Жуана в одноименном спектакле. А потом по приглашению Василия Ливанова, который был в те годы художественным руководителем театра "Детектив", перебрался в Москву. Правда, этот театр просуществовал недолго. Но в столице молодого актера заметили кинорежиссеры. Так открылась новая страница в его творчестве. Игорь Ливанов от роли к роли доказывал широту творческого диапазона. В кино и в театре ему уже почти не предлагают роли героев-любowników. Он играет то сильных героев, умеющих принимать волевые решения и молниеносно разоружающих своих противников (как в фильмах "Тридцатого уничтожить", "На углу, у Патриарших"), то интеллигентных сыщиков прошлых столетий (в сериале "Империя под ударом"), то французских аристократов (в сериале "Графиня де Монсоро"), а то и безвольных мужей-подкаблучников или писателей-меланхоликов (в спектаклях "Театра Луны" - "Путешествие дилетантов" и "Губы").**

- Вас не смущает, что ваши герои в "Театре Луны" абсолютно не похожи на экранных?

- Наоборот, мне очень нравится, что я играю в этом театре чудиков, а не героев, в образе которых меня привыкли видеть большинство зрителей. Театр всегда давал мне возможность уйти от шаблонного образа на экране. Себя я ощущаю и как комедийного, и как фарсового актера. Ведь, если вспомнить, "В пьесе для пассажира" Вадима Абдрашитова я играю совсем другого героя, чем в "Тридцатого уничтожить". Кроме того, я абсолютный фаталист. И считаю, что все данное нам свыше - это благо, которое надо ценить. Если же ты пытаешься от жизни "рвать", то ничего хорошего в результате не получишь, а лишь одновременный успех, который оборачивается долговременным кризисом, поскольку в жизни все взаимосвязано. Гораздо важнее работать над собой и анализировать все происходящее.

- Это в каких же университетах преподают столько мудрости?

- Да жизнь в основном и учит. Я в Киеве родился. Мое детство - это старые киевские проходные дворы, деревянные дома... Я ведь был жутким хулиганом. Например, мы с друзьями любили устраивать охоту на городских бродячих кошек. Ловили их и перекрашивали бедных орущих животных в какие-нибудь невероятные цвета. Жуть! Утром рано прибежали под наши окна пацаны, кричали: "Игорь! Игорь, выходи!" Родителей это, конечно, раздражало ужасно. Но именно во дворе я прошел свои первые университеты: и драться научился, и ругаться матом, и все про женщин узнал... Мы искали клады: лазили в глыбы Печерских катакомб с веревками, с фонарями, с запасами провизии. Бог знает, как нас не засыпало в этих пещерах...

А актером я стал почти случайно. В молодости пять лет профессионально занимался боксом. Вопреки желанию родителей в пятом классе поступил в спортивную школу и до десятого очень серьезно увлекался этим видом спорта. Передо мной маячила вполне реальная перспектива поступить в физкультурный институт, но так получилось, что в театральном экзамене были раньше. Вот я и подал туда документы на всякий случай. А когда поступил, мама с папой вздохнули с облегчением. Ну я и стал размахивать кулаками в кино. Потом, когда мне было уже... прилично лет, занялся тазквондо - таким "контактным балетом". С одной стороны - удовольствие неопишемое. С другой - это увлечение и стало главной причиной приглашения меня в фильм "Тридцатого уничтожить". Вообще, в моей жизни очень много совпадений и закономерностей - какой-то сплошной фатализм.

- Чем же занимались ваши родители?

- Мои родители были руководителями кукольного театра, очень дружили с Сергеем Владимировичем Образцовым, они частенько заезжали друг к другу в гости. Театр был действительно высокого класса, но, когда меня туда приводили за руку, мне это не нравилось - я всегда любил свободу.

- Именно поэтому в вашей жизни появилась режиссура?

- Нет, прежде всего я - актер. Но в моей жизни действительно были опыты театральные постановок. Тем не менее считаю режиссуру другой профессией, заниматься которой параллельно не совсем правильно. Мне предлагали и фильмы снимать, и телесериалы. И все-таки это не совсем мое дело. Я - актер. А актерская профессия - в принципе другое мироощущение и другой образ жизни. Я очень ценю свободное время, которое в ней просто необходимо. Так же, как нравится порой "пообломничать": подольше поспать, поваляться на кровати, чтобы серьезно поразмыслить над предстоящей ролью.

- Отдыхать вы предпочитаете также в обломковском стиле?

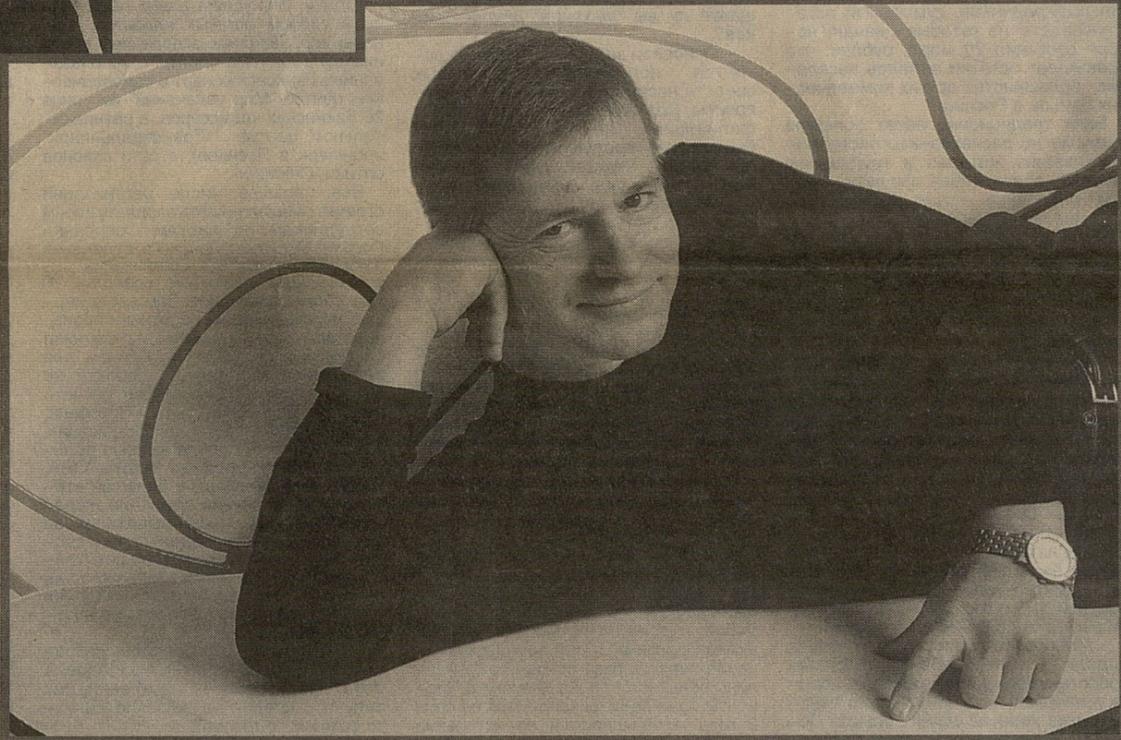
- Нет, что вы! Отдых - это разнообразие жанров. Я люблю спорт, люблю рыбалку, вылазки на природу. Чаще всего это Подмосковье. Мы с Лекой (супруга. - Т.А.) и сыном облюбовали себе местечки на Оке, Клязьме... Мечтаем порыбачить в Ахтубе. Я вообще люблю прибрежную природу. И не представляю своего отдыха без воды, без ее аромата. Без леса, в котором могут порезвиться наши собаки: жесткошерстная такса и боксер.

- Вы женаты уже не в первый раз. Значит, однолюбом вас не назовешь?

- Да, но я абсолютно семейный человек. И в этом смысле, видимо, однолюб. За любые взаимоотношения с женщиной я считаю себя ответственным, а иначе это приводит к серьезным угрызениям совести. Подобных моментов в моей жизни было достаточно.

- И что же, красивых женщин вокруг себя не замечаете?

- Естественно, замечаю. Вообще, женщина - это высочайшее существо с тончайшей интуицией и невероятной мудростью. Женщина может поднять мужчину



в человеке то, чего в нем нет на самом деле, и не видеть того, что есть на самом деле. Обычно не замечают плохого и сильно преувеличивают, приписывая совершенно ангельские черты. А потом, однажды утром, просыпаясь и думаешь: "Боже мой!.. Где был мой разум?"

- Ну, это определение скорее можно отнести к влюбленности. По-настоящему любящим можно назвать человека, который как раз видит все недостатки своего любимого и умеет с ними мириться. И не старается любимого перевоспитать.

- У нас как раз так и получилось. Мы все друг в друге замечаем, но это нас не раздражает. Что есть - то есть. И это, мне кажется, самое ценное. А еще - что нам никогда не бывает скучно.

- А некоторые говорят, что в молодости было веселее...

- Это только у тех, кто с годами потерял способность ежeminутного восхищения жизнью. А чаще всего это случается с людьми, которых раздрает чувство зависти.

Я никогда никому не завидовал. Довольствовался тем, что есть у меня. И никогда не зарабатывал больше, чем было жизненно необходимо на конкретный момент. Нужно было купить квартиру, и я заработал ровно на квартиру. И еще: чтобы не становилось скучно жить, нужно всего лишь следовать заповедям Божиим. Не стоит кичиться тем, что имеешь, потому что это не только твое, но и Богом дано. И уж тем более не мерить себя с другими, ибо степень таланта неизмерима и несопоставима. И не тобою он приобретен, а также дарован Всевышним. Тем более что примеров тому, как талант забирался у людей, которые им кичились или неправильно распорядились, больше чем достаточно.

Беседу вела Татьяна АЛЕКСЕЕВА  
Фото из семейного архива Игоря Ливанова

### ОБЪЯВЛЕНИЯ

ООДУМ и ПДН УВД ЮЗАО г. Москвы приглашает на работу мужчин и женщин до 35 лет, имеющих среднее техническое и высшее образование.

Требуются также мужчины-водители указанного возраста для работы на легковом автотранспорте. С предложениями обращаться по адресу: ул. Кржижановского, д. 20/30, корп. 7, 4-й этаж, каб. 400. Тел.: 125-61-31, 124-33-28, 129-46-77.

Управление Министерства Российской Федерации по налогам и сборам по г. Москве сообщает, что изменится график работы пунктов приема сообщений о внесении записей в Единый государственный реестр юридических лиц (ЕГРЮЛ) об организациях, зарегистрированных до 1 июля 2002 года.

Прием уполномоченных лиц организаций ведется ежедневно, кроме воскресенья. Понедельник - пятница - с 9.00 до 20.00, суббота - с 9.00 до 18.00. Пункты расположены по адресу: ул. Б. Тульская, д. 15, в холле на 1-м этаже, в левом крыле здания.