

На экранах
кинотеатров,
Дворцов
культуры
и клубов
№15 (195)

МОСКОВСКАЯ Киннеделя

Издается Управлением культуры исполкома Моссовета, МГСПС и Московской городской конторой по прокату кинофильмов Министерства культуры РСФСР

10—16 апреля 1961 г.

Воскресенье, 9 апреля 1961 г.

Цена 3 коп.

ВЫХОДИТ ОДИН РАЗ
В НЕДЕЛЮ
ПО ВОСКРЕСЕНЬЯМ



Отец и сын ЛИВАНОВЫ



БОРИС ЛИВАНОВ. Об этом большом, замечательном художнике можно говорить бесконечно. Все вы, конечно, знаете, что он один из ведущих и интереснейших мастеров МХАТ.

Но сегодня мы будем говорить о Ливанове-киноактере.

И. Ильинский, И. Москвин, М. Тарханов, В. Щукин, В. Массалитинова, Н. Охлопков, Н. Симонов, А. Тарасова и другие театральные актеры создали в 20—30-е годы в кино ряд превосходных образов.

В эти годы пришел в кино и Б. Ливанов. Его выступления в фильмах «Дезертир» (режиссер В. Пудовкин) и «Частная жизнь Петра Виноградова» (режиссер А. Мачерет) были неудачными. Это объяснялось слабостью драматургии, отсутствием четких конфликтов и интересных, сложных характеров.

В 1937 году режиссеры А. Зархи и И. Хейфиц поставили фильм «Депутат Балтики», посвященный памяти выдающегося ученого К. А. Тимирязева. Очень интересным в идейном и художественном отношении в этом фильме был образ Бочарова в исполнении Б. Ливанова. Он мастерски раскрыл в своем герое ученого, политического деятеля, глубоко понимающего общественную роль науки.

К столетию со дня смерти А. С. Пушкина вышел фильм режиссера А. Ивановского «Дубровский», главную роль в котором исполнил Б. Ливанов.

К 1938 году относится выступление Б. Ливанова в фильме режиссера А. Файнциммера «Балтийцы» (комиссар).

Новая встреча Б. Ливанова с режиссером В. Пудовкиным произошла в 1939 году в фильме «Минин и Пожарский». Дмитрия Пожарского играл Б. Ливанов. Его Пожарский — полководец, предводитель дворянского ополчения, человек смелый, сильный духом и чистый душой.

Наиболее запоминающимися послевоенными работами Б. Ливанова в кино были Муров («Без вины виноваты»), Потемкин («Корабли штурмуют бастионы»), генерал Федорченко («Поэма о море»), Ноздрев («Мертвые души»), дядя Максим («Слепой музыкант»).

ВАСИЛИИ ЛИВАНОВ — исполнитель роли Петра — сын Бориса Ливанова. С детства мальчик отлично рисовал, поэтому, когда он закончил среднюю школу, дальнейший путь для него казался определенным. Но после успешного окончания Художественной школы В. Ливанов принял твердое решение стать актером, как и отец. Уже в первых работах Василия педагоги театрального училища отмечали его стремление к оригинальным творческим решениям. Будущий актер одинаково увлеченно занимался и актерским мастерством, и изучением курса режиссуры, и постижением тайн оформительского искусства. В дипломном спектакле «Три толстяка» В. Ливанов выступал не только как исполнитель одной из ролей, но и как постановщик. Созданный им яркий и своеобразный спектакль получил высокое одобрение театральной общественности. Следующую пьесу В. Ливанов собирался ставить уже на сцене театра. Но приглашение принять участие в съемках фильма «Неотправленное письмо» изменило его планы. Образ геолога Андрея, юношески романтического и смелого, мечтательного и упорного — первый образ, созданный молодым актером в кино.

Роль Петра уже более сложна по своему психологическому рисунку и внутреннему наполнению. Василий Ливанов сумел воплотить в этом образе дух и стремления героя повести Короленко.

Оба Ливановы — и зрелый мастер, и начинающий актер — полны творческих замыслов. Будем надеяться, что они не раз порадуют зрителей яркими, свежими, полнокровными образами, созданными на сцене театра и на экране.



Кадр из фильма
«Неотправленное письмо»

ВОТ наконец сбылась мечта старого дяди Максима. Его любимец дает свой первый концерт. В зале глубокая тишина. Все с замиранием сердца слушают игру талантливого пианиста.

Но никто не понимает так живую драму звуков, как дядя Максим. В них он слышит рассказ Петра о пережитом на дорогах. Светлая, гремучая, полная жизни волна катилась, дробясь, сверкая и рассыпаясь на тысячи звуков. На глазах старика и его соседей были слезы. Максим счастливыми глазами смотрел на Петра. «Да, он прозрел, — думал он. — На месте слепого и неутомимого эгоистического страдания он носит в душе ощущение жизни, он чувствует и людское горе, и людскую радость, он прозрел и сумеет напомнить счастливым о несчастных».

Выражение радости озаряет лицо старого солдата. Вот и он сделал свое дело, и он недаром прожил на свете, — ему говорили об этом полные силы властные звуки, стоявшие в зале, царившие над толпой...

На этой неделе москвичи увидят на экранах новый цветной фильм «Слепой музыкант», который является экранной адаптацией одноименного произведения выдающегося русского писателя В. Г. Короленко.

В фильме заняты замечательные мастера советского театра и ки-



Автор сценария И. Маневич
Режиссер-постановщик Т. Лукашевич



но — народные артисты СССР Б. Ливанов (дядя Максим), А. Грибов (Федор Кандыба) и популярные молодые актеры Ю. Пузырев (Иохим) и М. Стриженова (Анна Михайловна).

В роли слепого музыканта Петра снялся Василий Ливанов, Петра в детстве играет самый юный участник фильма — семилетний Сережа Шестопалов.

В остальных ролях:

Л. Курдюмова (Эвелина), С. Влиников (Ставрученко), В. Мурганов (Илья), В. Грачев (Андрей), Н. Кондратьев (Кузьма), Н. Козинин (звонарь), А. Смирнов (Попельский), Марина Куракова (Эвелина в детстве).

Сюжет картины дал возможность ее авторам включить в музыкальную канву мелодичные народные песни Украины, показать пейзаж этого цветущего края.

Фильм снимался в Западной Украине, в городе Млинове Ровенской области — местах, описанных Короленко в его повести.

Снимал фильм оператор В. Масевич. Художник Б. Царев. Композитор Ю. Левитин.

Производство киностудии «Мосфильм».

