

УЖЕ ПОЛНОЧЬ, а работа на студии «Мосфильм» все продолжается. Ослепительно горят дигги и юпитеры, в тишине декораций еле слышно жужжит съемочная камера, режиссеры и актеры ведут напряженные поиски предельно ясного и выразительного поведения героев перед киноаппаратом.

В небольшом просмотровом зале режиссер А. Сахаров вместе со своими помощниками смотрит отдельные части картины «Коллеги».

На экране — Ленинград. По Дворцовой набережной идут три товарища. Впереди, засунув руки в карманы, вышагивает короткоостриженный крепыш с лицом боксера. Это Алексей. За ним идет Саша, долговязый блондин в очках. А третий, стройный смуглый красавец, чуть отстал, заглядевшись на проходящих девушек. Это Владик.

— Представь себе участковую больницу, — говорит Алексей. — Деревеньки, лес вокруг, ветер свищет, и ты один, совершенно один. Кончил работу, поел, послонялся из угла в угол — и спать. Проходят годы, ты толстеешь, глупеешь...

— А чего ты, собственно, хочешь, Алексей? — спрашивает Зеленин.

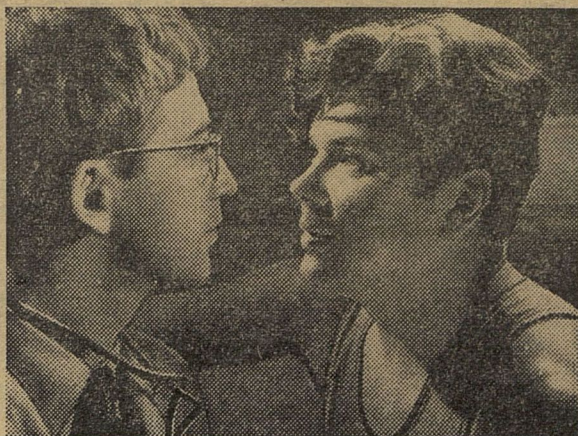
— Я хочу жить взволнованно! — с вызовом отвечает Алексей. — Все равно где, но так, чтобы все выжимать из своей молодости.

— А о больных, которые нас ждут, вы не думаете?

— Что ж, нам только о них и думать?

— Прежде всего, — отвечает Саша, — это наш гражданский долг. Ведь мы в ответе не только перед своей совестью, но и перед всеми людьми...

КОЛЛЕГИ



На снимке: В. ЛИВАНОВ в роли Зеленина, Э. БРЕДУН — Бугрова

Эти молодые люди пришли на экран из популярной повести талантливого советского писателя В. Аксенова. Только что для них остались позади пять лет института, друзья получили дипломы врачей, и теперь, оказавшись на пороге новой жизни, они ведут интересный спор о своем будущем, о профессии, о долге гражданина...

Главный герой произведения — молодой врач Саша Зеленин, едущий по велению своего сердца работать в отдаленный поселок, да еще в такой, где за последние два года врач вообще отсутствовал. Трудно работать в Круглогорье — нет условий, нет больницы для лечения людей. Все нужно создавать своими руками. Нравственная чистота, глубокая, а не показная гражданственность, целеустремленность и воля помогают молодому врачу преодолеть трудности.

Но к тому, что является существом Зеленина, частью его сердца, его

друзья Максимов и Карпов приходят трудной дорогой разочарований, сомнений, преодоления собственных заблуждений, постижения жизни. В этом им помогают люди старшего поколения — председатель Круглогорского Совета Егоров и начальник медуправления флота Дампфер — люди долга и мечты, верности революционным традициям, преданности партии до последнего своего дыхания. «Схватившись» в споре со случайно встретившимся в Ленинграде Егоровым, Зеленин становится затем его другом, учеником, единомышленником. А Максимов и Карпов к пониманию правоты Дампфера, утверждающего всем своим поведением, что в строительстве коммунизма нет тихих участков и незаметных дел, приходят трудно, преодолевая свою неприязнь к нему. Но все-таки приходят! И

именно пример Дампфера воодушевляет Максимова на решительный разрыв с бывшим однокурсником Столбовым, ставшим взяточником и жуликом.

В финале фильма друзья, разъехавшиеся после окончания института по разным местам, встретятся вновь. Возмужавшие душами и характерами, Максимов и Карпов спасут жизнь Зеленину, тяжело раненному хулиганом Бугровым. А мы расстанемся с ними, с нашими друзьями, товарищами, единомышленниками.

— Нам дорого и радостно воплотить на экране повесть В. Аксенова, одного из самых популярных произведений в народе, — рассказывает режиссер-постановщик А. Сахаров. — С большим успехом «Коллеги» идут во многих театрах страны. Пьеса утверждает единство поколений, доносит до зрителей идею все продолжающейся революционной эстафеты, воспринятой нами от отцов и переданной нашим детям. Но возможности театра все же ограничены. Мы стремимся полнее передать на экране содержание многоплановой повести. Сценарий нашего фильма очень «разговорный». Герои картины много спорят, иронизируют, острят. Но за внешней легкостью этих разговоров скрываются очень серьезные раздумья о жизни.

В роли Зеленина снимается артист В. Ливанов, Максимова играет В. Лановая. В роли Карпова выступает артист О. Анофриев. Дашу, медсестру из больницы, играет Т. Семина. Недавно съемочная группа вернулась из длительной экспедиции, которая проходила в окрестностях Валдая, а затем в Ленинграде.

В. ЧЕРНЕНКО,



Артистка Т. СЕМИНА в роли медсестры Дашы



Артист В. ЛИВАНОВ в роли Зеленина