

ТРОЕ В ОДНОМ ЖАНРЕ

С ПЕРВОГО класса на одной школьной скамейке сидели два мальчика. Один любил музыку — он не только слушал ее, но и сочинял. Другой увлекался театром — он ходил на представления и участвовал в школьных спектаклях. Один после окончания школы поступил в консерваторию, другой — в Театральное училище имени Б. В. Щукина. Именно в это время их дружба получила широкую огласку: на учебной сцене был поставлен мюзикл «Три толстяка» — режиссуру его осуществил Василий Ливанов, а музыку написал Геннадий Гладков.

Сейчас эти имена популярны среди кинозрителей и любителей театра не только сами по себе: завидную репутацию завоевал творческий дуэт «Гладков + Ливанов». Начав с учебной работы, они создали потом несколько разножанровых, разнохарактерных мультипликационных лент, успех которых определило органическое сочетание драматургии, образного решения и музыки. Быть может, сказались долгие годы дружбы, определившей не только общность творческих поисков Гладкова и Ливанова, но и их удивительное взаимопонимание, взаимопроникновение, но так или иначе ничто в их совместных картинах не кажется пришедшим «со стороны». Музыка всегда присуща именно этой и только этой ленте, музыка определяет и характеры героев, и их поступки, и даже внешний вид.

...Как-то в одном из московских театров шло очередное представление «Бременских музыкантов». В то время как один из героев запел, ребята, сидевшие в зале, будто сговорившись, начали вдруг скандировать:

— Не так, не так, не то, не то...

Герой пел, разумеется, «так» и «то», но ребята, для которых «Бременские музыканты», видимо, ассоциировались только с одноименным фильмом, ждали встречи с привычными героями, с привычной музыкой, в то время как шел совсем другой спектакль. Этот курьезный случай, видимо, лучшее свидетельство чрезвычайной популярности «Бременских музыкантов», фильма, у которого уже три создателя: знакомые нам Г. Гладков, В. Ливанов и поэт Ю. Энтин. Благодаря последнему, дуэт превратился в трио, стало быть, теперь работают вместе уже не два выдумщика и фантазера, а три, и третий внес в это содружество свою, равную долю юмора, веселья, озорства. Все трое от души веселились, придумывая необыкновенные приключения Трубадура и его друзей. Все трое немного грустили при расставании в первой серии. Все трое радовались новой встрече с «Бременскими музыкантами» во второй серии, которая, кстати, появилась в свет благодаря многочисленным и настоятельным просьбам кинозрителей — детей и взрослых. Добавлю, что сейчас в Ленинграде с успехом идет мюзикл «Трубадур и его друзья», созданный веселым трио, сейчас его постановка готовится и в одном из столичных театров.

Итак, все трое — поэт, композитор и режиссер (он же актер) — вместе или попарно продолжают плодотворно работать в одном жанре — веселом.

И. САНИНА.