

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 11 апреля

1975 г.

г. Москва

с. 2

СЫН артиста и внук артиста, Василий Ливанов 20 лет из 40 отдал актерской профессии. Но он не только исполнитель ряда запоминающихся ролей в 19 художественных фильмах. По его сценариям создано 10 мультипликационных картин, в 30 фильмах звучал его голос. Юные зрители полюбили Ливанова, говорившего за крокодила Гену и Карлсона, который живет на крыше. Знают В. Ливанова и как режиссера мультипликации. Его фильмы «Синяя птица» и «Фаэтон — сын Солнца» с успехом демонстрировались на экранах страны и за рубежом.



ЧЕТЫРЕ ПРОФЕССИИ

В. ЛИВАНОВ,
артист, режиссер, сценарист,
художник

— **М**НЕ кажется, что представитель любой творческой профессии прежде всего должен быть артистом. Художник или режиссер, писатель или скульптор всегда озабочен проблемой перевоплощения, а это самое главное в искусстве артиста. Ведь, скажем, даже писатель, создавая образы людей или животных, переживает их состояние. То же самое свойственно творцам изобразительного искусства, театрального, музыкального...

Первые шаги в искусстве, окончивая училище имени Б. Шуккина, я делал как режиссер-постановщик выпускного спектакля «Три толстяка». Музыку написал в то время студент консерватории Г. Гладков. Впрочем, с самим Геннадием мы дружим с первого класса школы, где сидели за одной партой. Детская дружба переросла в творческую. Во всех четырех мультипликационных фильмах, которые я сделал как режиссер, звучит оригинальная музыка Гладкова. Достаточно вспомнить «Бременских музыкантов» или «По следам бременских музыкантов». Кстати, последняя лента завоевала гран-при на фестивале детских фильмов в латиноамериканском городе Панама.

При четырех профессиях время у меня уплотнено до предела.

На днях еду в ГДР. Дело в том, что пьесу «Трубадур и его друзья», написанную мной совместно с Ю. Энтиным, принял к постановке музыкальный театр города Герлица. В ближайшем будущем предстоит совершить подобную поездку и в Болгарию, где нашу пьесу ставят в Софийском музыкальном театре.

В серии мультипликационных фильмов «Великие тайны Вселенной» мы с научным работником В. Анкором уже выпустили одну ленту — «Фаэтон — сын Солнца». Теперь для той же серии мы написали сценарий «Зеркало времени». Новая картина продолжит космическую серию.

На этом литературные мои работы не кончаются. В издательстве «Советская Россия» скоро выйдет книжка моих сказок с послесловием Н. Кончаловской. До сих пор я не могу без смущения и гордости вспомнить первого слушателя своих сказок. Представьте себе, это был... сам С. Я. Маршак!

Сейчас заканчиваю повесть о скифах «Агния — дочь Агнии», готовлюсь ставить на студии «Мосфильм» документально-художественный фильм о жизни и творчестве своего отца, народного артиста СССР Бориса Ливанова. И, как всегда, обдумывая будущие картины, много рисую.