

9 ФЕВ 1986

ЗНАМЯ ЮНОСТИ

Г. ЖИНСК

◆ Сказка родом

ПРЕОДОЛЕНИЯ обяза- было в других сказках. зательны... Они — часть Сказка, по-моему, очень творческого процесса, часть сложный жанр литературы. судьбы, причем очень значи- У него очень давние и ги- тельная часть. Себя надо- гантские народные тради- преодолевать прежде все- ции. Нет народа, который не- го. Это элементарно: само- имел бы своих сказок. По- дисциплина, способность не- чему сказку любят? Осо- быть слугой обстоятельств, бенно дети. Наверное, пото- не разбрасываться. Челове- му, что в ней нет примитив- ку всегда нелегко преодо- ной морали, она никому ни- левать неудачу. Но труднее- чего не навязывает. Не до- преодолеть... успех. Успех— матична, и в этом ее неве- всегда приятен, но он рас- роятная живучесть. Навер- слабляет, размягчает. Отец- ное, не только те, кто пи- говорил: «В искусстве, как- шет сказки, но каждый че- на велосипеде,—или едешь, ловек хоть однажды смот- или падаешь. Стоять нель- рел на мир глазами сказоч- зя».

— Василий Борисович, вы художник, актер, вас знают как режиссера мультиплика- ции, писателя: автора ска- зок, документальной, худо- жественной прозы...

— Кто может точно опре- делить, где проходит грань между изобразительным ис- кусством и драматическим,

— Но все же сказка счи- тается жанром детской ли- тературы...

— Это можно объяснить. Во-первых, мир фантазии детьми воспринимается бо- лее активно, более увлече- но, чем взрослыми. А во-вто- рых, — и как знать, не глав- ное ли это? — детям она

— Воскресная гостиная

„ТАЛАНТ ДАН ЧЕЛОВЕКУ В ДОЛГ...“

— говорит заслуженный артист РСФСР Василий ЛИВАНОВ.

392

между литературой и изоб- разительным искусством? Это замкнутый круг, внутри которого одно понятие—Искусство. Худож- ник помог мне стать акте- ром, актер — писателем и так далее. Можно эту связь рассматривать и в обратной последовательности.

Дела человека — это гра- ни его дарования. Талант не является личной заслугой. Он дан человеку в долг. За- дача в том, чтобы выплатить этот долг сполна, выразить талант. У него есть особен- ное свойство — он не дает покоя. Талантливый человек всегда имеет мощные планы в жизни, которые, к сожа- лению, не всегда успевают осу- ществить: короток век... Другое дело — талант мож- но растерять, пропить, про- бездельничать. Употребить его для своих эгоистических нужд — продать, например, превратить в деньги, удоб- ства. И тогда совсем мало потребуется времени, чтобы талант иссяк, потому что его не питают стремлением со- зидать, творчески трудиться! Потом такой человек обвиняет: «Ах, меня не поняли!» А это не его — это он сам себя не понял. Критерий правды один: нужно ли то, что ты делаешь людям? От- даешь ли ты долг? Честен ли перед собой?

— Вашими первыми лите- ратурным опытом были сказки. Скажите, пожалуй- ста, почему вы начали в литературе с того, что взгля- нули на мир глазами ска- зочника?

— Я начал сочинять ска- зки для своей дочери. Мне хотелось рассказать ей о чем-то таком, чего еще не

просто необходима, ведь личность человека изначаль- но формируется уже к се- милетнему возрасту. К семи годам человек уже может отличить Добро от Зла. Ес- ли ребенок не способен на такое различие — беда. А сказка-то как раз и дает яркие и образные примеры двух главных начал в нашей жизни. Конечно, с годами меняются некоторые наши представления о жизни, но сказке «все возрасты покор- ны». Она как память о детст- ве, в котором все бывает первым: радость, обида, бе- да, счастье, разочарование... Просто взрослыми мы иначе читаем сказки. В отличие от детей у взрослого человека рождаются ассоциации с прожитым, пережитым.

— Вы писали свои сказки, а жизнь тем временем про- должалась...

— Именно поэтому я и об- ратился позже к современ- ной теме и к исторической прозе.

Недавно в издательстве «Советский писатель» вышла книга В. Б. Ливанова «Леген- да и быль», в которую наря- ду с историческими пове- стями «Агния, дочь Агнии» и «Богатство военного атташе» вошли две повести, постро- енные на современном ма- териале, — «Мой любимый клоун» и «Ночная «Стрела».

— Где вы сейчас снимае- тесь?

— В сериях «Владимир Ильич Ленин, страницы жиз- ни» снимаюсь и читаю текст от лица Луначарского. Го- товлюсь к съемкам очеред- ного фильма о Шерлоке Холмсе.

Беседу вел Л. ДНЕПРОВСКИЙ.