

Когда я узнала, что Василий Ливанов стал одним из инициаторов создания в Москве театра детективного жанра, то не особенно удивилась. Кому же еще заниматься этим, как не «лучшему Шерлоку Холмсу континента»? А ведь именно так английская критика оценила исполнение актером Ливановым роли знаменитого сыщика в многосерийном советском телефильме «Шерлок Холмс и доктор Ватсон».

Кроме того, это вполне естественно для такого разнообразно одаренного человека, как Василий Ливанов: он известен и своими актерскими работами в кино, мультфильмах, которые сам рисовал и ставил, и как режиссер-документалист, и как автор пьес, сценариев, сказок, повестей... Теперь он еще и один из организаторов нового московского театра «Детектив». Подобного театра нет нигде в мире, и, естественно, я хочу узнать подробности, что называется, из первых рук.

— Видя, каким успехом пользуется у зрителей высокая детективная литература и сколько в ней еще нераскрытых возможностей, мы с Виталием Соломиным, исполнителем роли Ватсона, решили сделать спектакль-концерт, положив в основу те два образа, воплощенные нами на экране: с этой целью мы даже приобрели на студии «Ленфильм», где снимался сериал, костюмы наших героев, — рассказывает Василий Ливанов. — Как раз в это время наш давний друг, писатель Юлиан Семенов, избранный президентом недавно образованной Международной ассоциации детективного и политического романа, подал нам идею: а не заняться ли созданием театра, где будут идти исключительно детективы? Предложение, как говорится,

МАСТЕРА КУЛЬТУРЫ Василий ЛИВАНОВ: «Прежде всего я — актер»

легло на благоприятную почву.

По нашему замыслу, театр будет работать без государственной дотации, как самокупаемый, существующий на средства от продажи билетов. Репертуар обязательно включит и классику детективного жанра, и современные детективы. В театре не будет постоянной труппы. Актеров предполагается приглашать на конкретные спектакли, то есть труппа по своей структуре будет напоминать съемочный коллектив фильма. Думаю, на сцене «Детектива» смогут встретиться лучшие актеры нашей страны, а возможно, и известные зарубежные.

Министерство внутренних дел СССР предоставило для нового театра помещение своего клуба в центре Москвы, на улице Дзержинского.

— Понимаю, сейчас вы заняты новым театром. Ну, а помимо него?

— Снимаюсь на «Ленфильме» в картине для детей, которую ставят по популярной книге Яна Ларри «Приключения Карика и Вали». Это как некий профессор Енотов избрал жидкость, которая уменьшает человека до размеров кузнечика. Дети, пробравшись в дом профессора, случайно выпивают эту жидкость и оказываются в мире насекомых куда их уносит стрекоза. На выручку к детям спе-

шит профессор Енотов. Меня пригласили играть этого самого профессора. Я с удовольствием согласился, так как хорошо помню книгу с детства. Она очень трогательная, занятная, познавательная... Недавно сам написал книгу по заказу издательства «Московский рабочий» — по фильмам Уолта Диснея, в духе свободного пересказа диснеевских сказок. Надеюсь помочь и в ее оформлении.

— Чем объясняется ваш интерес к произведениям для детей?

— По-моему, творческий человек никогда не расстанется с миром своего детства. Он бережет воспоминания детства, черпает оттуда образы, потому что первые впечатления самые светлые, они остаются на всю жизнь. Кроме того, у меня самого трое детей, есть уже и внук, и, естественно, мне хочется доставить им какую-то радость.

— Вы родились в потомственной и известной актерской семье, поэтому, наверное, для вас не было проблемы выбора профессии?

— С одной стороны, конечно, семья предопределила мой выбор. Но, с другой — во все не обязательно во что бы то ни стало продолжать династию. Отец, например, был против избрания профессии лишь «по инерции». Для меня было очень важно само-

му определить свое направление. Я всегда хотел испытать много разных специальностей: мечтал быть врачом, моряком, путешественником — словом, кем я только не хотел быть. А единственная возможность все это каким-то образом воплотить в жизнь — стать актером. За свою артистическую судьбу я сыграл людей, занимающихся самым разным ремеслом, и если не испытывал все профессии всерьез, то суть их познал, безусловно, иначе невозможно создать образ своего героя.

— Какая роль принесла вам наибольшее удовлетворение?

— Роли — они, как дети, их всех любишь вроде бы одинаково, но каждую за что-то свое. Мне очень приятно, что такая невероятная ответственная работа, как Шерлок Холмс, фигура мирового репертуара, имела огромный успех и у публики, и у прессы, в том числе и на родине знаменитого героя Конан Дойла.

— Кем вы все-таки сами себя считаете — актером, писателем, художником?

— Человеком, который занимается искусством. Кто может сказать, где проходит граница, отделяющая актера от литератора, а литератора от художника? Это все — занятия искусством. Я человек, мыслящий образами, ищущий каждый раз наиболее точный способ выражения.

Актерский труд в чем-то очень подневолен. Актер говорит не свои слова. Над ним есть автор, режиссер, оператор... В этом смысле и литератор, и художник более самостоятельны.

Когда я чувствую, что мне удастся точнее выразиться через литературу, то берусь за перо. Но все-таки прежде всего я актер.

Е. ЛИТВИНСКАЯ (АПН).