

Подробности для «Известий»

Театр Шерлока Холмса

Актер Василий Ливанов известен миллионам зрителей по роли Шерлока Холмса. Скоро он возглавит первый в стране театр детектива.

— Создать такой театр предложил Юлиан Семенов. Идея мне сразу приглянулась по душе. Пока снимались 11 серий телефильма «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона», образ мыслей знаменитого сыщика стал как бы моим. И детектив превратился не в развлечение, а в работу, которой нужно было заниматься профессионально. Свой официальный статус театр рассчитываем получить еще до нового года. Сейчас набираем актеров...

— Успех спектаклей во многом будет зависеть от состава труппы, вы рассчитываете на «звезд»?

— Меньше всего хотелось бы создать элитарный театр. Наша труппа не будет постоянной. С актерами и драматургами планируем заключать временные договоры. А пьеса сохранится в репертуаре до тех пор, пока будет пользоваться успехом у зрителей. На каждого члена коллектива придется двойная нагрузка — штат будет минималь-

ный. Естественно, появится и какое-то постоянное актерское ядро. Побольше бы талантливой молодежи!

— Уже есть помещение для театра?

— Есть у нас одна идея — возродить Секретаревку. Вы, пожалуй, не знаете, что это такое — неудивительно. Москвичи уже давно забыли о ней. А когда-то театр, носивший такое название, был знаменит! В конце прошлого века известный в ту пору покровитель искусства Петр Секретарев купил в Москве здание в Нижнем Кисловском переулке, перестроил его под театр, который и называли в шут-

ку его именем. На его сцене поставили запрещенную тогда цензурой пьесу Островского «Доходное место». На Секретаревке начинали свою карьеру многие знаменитые русские актеры. А в тридцатые годы здесь организовал свою студию Евгений Вахтангов. Но потом помещение перестроили под «коммуналку». Здание доживает свой век, разрушается на глазах. Сейчас там филиалы различных контор «Утильсырья» и «Спортлото»... Мы хотим реконструировать здание по сохранившимся чертежам, возродить некогда популярный театр.

— Но вы же не собираетесь ставить пьесы классического репертуара. Как тогда связать ваши планы и детективный жанр?

— Любый человек, будь то взрослый или ребенок, время от времени берет в руки детективный роман. И жаль, что литература эта пока находится на уровне «транспортного чтения». Снимаются низкопробные фильмы, появляются повести, похожие одна на другую. Но это не беда жанра вообще. Скажем прямо — у нас он сильно отстает от мирового уровня. Но все равно его любят. Детектив многое может дать актеру. При всей внешней легкости, зрелищности и занятости — это динамика, концентрация мысли. Он развивает характер, логику мышления. Наконец, детектив — самый демократичный жанр. Идеи, как известно, диктует время. А сейчас нужно суметь сказать мно-

гое коротко и динамично.

— Когда премьера?

— Через два-три месяца. У нас есть несколько пьес. Та, что выдержит конкурс, будет премьерной. И решающее слово за нашими авторами — Виктором Меррежко, братьями Вайнерами, Юлианом Семеновым — писателями и драматургами. Ищем мы и профессиональных переводчиков. Хотелось бы познакомиться с новыми зарубежными пьесами. И, конечно, в планах — классика: Конан Дойл, Честертон, Агата Кристи, Эдгар По...

— Вы сами собираетесь играть в спектаклях?

— Пока нет. Сейчас все мои мысли об одном: как поставить театр на ноги...

И. АХРЕМЕНКО