

Ливанов В.

1/1-88.

МОСГОРСПРАВКА

103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты
МОСКОВСКАЯ
ПРАВДА

г. Москва

21 ЯНВ 1988



Пишите: Бейкер-стрит, 221-6



Читателям достаточно взглянуть на фотографию, и они поймут без всякой подсказки, что мы в гостях у артиста Василия Ливанова, в гостях у Шерлока Холмса.

Конечно, 56 рассказов и 4 повести о знаменитом сыщике и его верном друге, докторе Ватсоне, знакомые нам с детских лет, сделали их почти реальными лицами. Не случайно, за сто лет книжной жизни Холмса идут и идут письма по адресу: Бейкер-стрит, 221-б. Впрочем, не меньший поток писем вызвал и телесериал «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона», словно заново познакомивший нас с конандойловскими героями, прописавшимися в Москве.

Итак, мы в уютном кабинете на улице Горького. Но присутствие хозяина, уравновешенного, подтянутого, с неповторимым тембром голоса, с манерами истинного джентльмена — словом, Шерлока Холмса, невольно вызывает в памяти другой кабинет «в далеком Лондоне» — в павильоне «Мосфильма». Наверное, надо было обладать даром видения режиссера Игоря Масленникова, чтобы в шумном, кудлатом, бесшабашном рыцаре Бенедиктусе из «Ярославны, королевы Франции» разглядеть черты знаменитого сыщика, которого в исполнении В. Ливанова соотечественники Конан-Дойла, назвали «лучшим

Шерлоком Холмсом континента». Однако вернемся к дню сегодняшнему.

— Скажите, Василий Борисович, а когда премьера?

— Надеюсь, осенью нынешнего года, который уже наступил несколько часов назад.

— Что ждет зрителей?

— История, как и положено по детективному жанру, полная тайн, сюрпризов и неожиданностей.

— А следом?

— Не менее увлекательный детектив.

Что ж, может быть, и прав В. Ливанов, не раскрывая «секретов» репертуара нового театра «Детектив», который он возглавил. Как диктует закон детективного жанра — подробности по ходу следствия.

— Подобного театра нет нигде в мире. Как возникла идея его создания?

— Видя успех настоящей детективной литературы, мы с моим другом Ватсоном, то есть я хотел сказать — Виталием Соломиным, вначале решили сделать необычный спектакль-концерт, положив в основу те два образа, что были воплощены нами на экране. А Юлиан Семенов, ставший председателем Международной ассоциации писателей детективного и политического жанра, подал такую мысль: а не попробовать ли создать театр, где будут идти исключительно детективы?

По нашему замыслу, в репертуар войдут и классика детективного жанра, и современные детективы. Думаю, на такой сцене (пока она будет в Центральном клубе МВД на улице Дзержинского) можно проводить вечера английского, французского, американского детектива, детективы социалистических стран. У нас этот жанр в драматургии просто не существует, подобные произведения для театра не выдерживают никакой критики. Может быть, такая возможность, которая возникла с созданием театра «Детектив», — максимально сокращенный путь до зрителя, и явится для них творческим стимулом.

— Василий Борисович, знаете, никого не удивляет, что именно вы возглавили театр «Детектив». Вероятно, так сильно у зрителей впечатление от вашего Шерлока Холмса. Недавно один школьник младших классов на полном серьезе убеждал меня, что Конан-Дойл срисовал Холмса именно с вас, да еще и вашими чертами характера наградил.

— Для меня стало удачей, что моим партнером по телесериалу был Виталий Соломин. Такой Уотсон и помог «родиться» настоящему Холмсу. Открою маленький секрет: он и будет ставить как режиссер премьерный спектакль.

И. КОВАЛЕНКО.