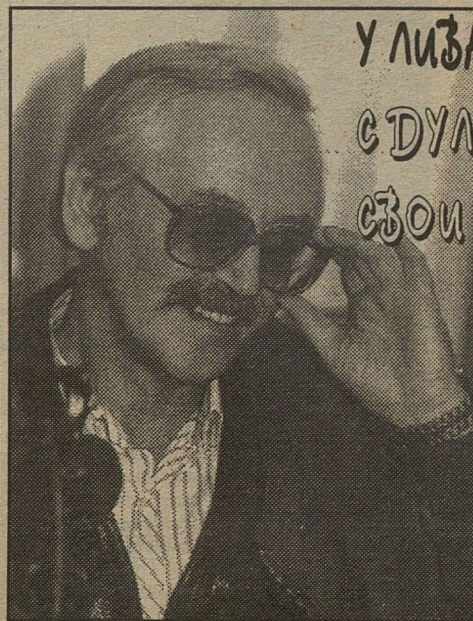




У ЛИВАНОВА С ДУЛЬСИНЕЕЙ СВОИ ОТНОШЕНИЯ

зываемой идеологии — или ты согласишься, что Дульсинея Тобосская прекраснее всех на земле, или я тебя убью... Мы все хорошо помним, какие несчастья приносят насильственно навязываемые идеологии, построенные на высоких идеалах... Особых надежд на демонстрацию своего фильма в кинотеатрах автор не выразил, иронично поинтересовавшись:

— Вы считаете, у нас еще есть кинопрокат? Но в конце года с лентой смогут познакомиться телезрители. Следите за программой!

После эфира корреспонденты "Курантов" настигли актера в коридоре и спросили:

— Василий Борисович, сколь бы замечательным ни был ваш новый фильм, но для зрителей вы прежде всего Шерлок Холмс. Это вас не огорчает?

— Да как же это может огорчать? — удивился Ливанов. — Это замечательно, это прекрасно! Надеюсь только, что мой Дон Кихот зрителей не разочарует.

— А есть ли что-то общее у двух ваших героев?

— Оба они любимы читателями книг и в результате обрели собственную жизнь, совершенно не зависящую от их создателей.

Ольга ШАТО.

Фото Андрея СТРУНИНА.

Любимец публики Василий Ливанов, выступая в прямом эфире "Эха Москвы", обрадовал слушателей и потенциальных зрителей новостью о выходе кассет с его новым фильмом "Возвращение Дон Кихота". Экранизация знаменитого романа Сервантеса с самим Ливановым в роли Дон Кихота и Арменом Джигарханяном в роли Санчо Пансы снималась в Болгарии.

— Природой Болгария похожа на Испанию, — объяснил актер и режиссер, — а историей — на Россию. Это казалось мне очень важным для атмосферы фильма, ведь наши беды суть плоды давнего безумного романтизма. Сам Сервантес написал книгу как пародию на рыцарские романы, и именно так ее воспринимали современники. Это уже потом французские просветители превратили сумасшедшего идальго в благородного защитника высоких идеалов, а Санчо Пансу — в народного мудреца. А ведь этот роман дает пример навязываемой идеологии —

Куранты. — 1997. — 1-7 окт. — с. 28