

СЗ4-36.

Наталья БОБРОВА

**Он пристально, как лазер, сверлит вас взглядом гениального сыщика. Он отвечает вам чудным голосом Карлсона и Крокодила Гены. Он вздыхает, как Дон Кихот, обронивший в боях с ветряными мельницами свое неперенное копьё. ВАСИЛИЙ ЛИВАНОВ — это человек-оркестр, вобравший в себя все возможные творческие профессии, имеющий на все свое собственное, нелицеприятное зачастую мнение. Такие гены, понимаешь!**

— Тяжело ли ребенку расти в знаменитой актерской династии?

— Это зависит от отношений в семье. Ребенку может быть тяжело в любой семье. Важно, любят ли его родители, любит ли сам ребенок свою семью...

— А вы не чувствовали тяжелой повинности стать актером?

— Наоборот, от этой профессии меня всячески отвлекали. Спасибо родителям, которые очень мудро поступали... Они настроили меня на то, что я буду художником. Я рисовал, ходил в художественную школу... Тем более что мама была художницей... Поэтому в актерскую профессию я пришел с преодолением обстоятельств. Сначала я сдал экзамены в Институт имени Сурикова и потом тут же поступил в Театральное училище. Выбрал театр...

— Василий Борисович, правда, что вас назвали в честь Качалова?

— Правда. Отец был непоколебимо уверен, что будет сын. И поначалу в проекте я назывался Алексеем — в честь Алексея Толстого. А потом отец с Толстым поругались и подрались на

**ВАСИЛИЙ  
ЛИВАНОВ:**

**«ОБЛЮ ДРАЧКУ!»**

**суд по поводу "Дон Кихота"... Это что — вы такой принципиальный? Или просто стечение обстоятельств?**

— Нет, я Рак по гороскопу, то есть человек, склонный не к скандалам, а к компромиссам. Правда, по восточному гороскопу я Кабан, это знак рыцарства. Почему это происходит? Потому что сейчас люди стараются всеми правдами и неправдами урвать кусок. И уже до того дошло, что это делается за счет коллег и товарищей.

**— Вы считаете необходимым реагировать?**

— Да, когда мне лезут в карман...

**— Почему наши артисты такие невостребованные?**

— Артисты бывают востребованные, когда снимается много фильмов...

тельный полнометражный фильм с 244 куклами. Работала она над ним три года.

**— Это работа повлияла на то, что вы обвенчались?**

— Нет... Повенчались мы на двадцатипятилетие нашей совместной жизни. Мы поняли, что мы действительно муж и жена... Прошли проверку временем.

**— А дети не были против?**

— Почему? Они были в восторге — ведь оба они крещенные, верующие...

**— Они продолжают актерскую династию?**

— Мои сыновья творческие ребята. Старший, Борис, учился в Щуке, перешел в ГИТИС, а теперь занимается в студии Пороховщикова... Неплохо снялся в "Дон Кихоте", но сейчас его больше увлекает литературная работа. Николай собирается поступать в теа-



**Борис Васильевич — Николаю Васильевичу: «Как художник художнику...»**

не участвую ни в каких поганных тусовках, не рассказываю про свои постельные дела в газетах, книжках, журналах. И пытаюсь оградить свою семью, детей и внуков от этого шабаша. Это ведь все слынет, но сначала искалечит массу человеческих душ. И те, кто участвует в этом, — преступники.

**— Но это же демократия?**

— Демократия еще не значит пугать сортир со столовой.

**— Вам ответят так: у вас свободно выключить телевизор. Или не читать эту книгу.**

— Но если это влезает во все щели? Со страниц большинства газет, чудовищных изданий? Как это — выключить кнопку? Это значит не противостоять этому. Если у вас крысы бегают по дому, значит, вместо того чтобы травить их какой-нибудь отравой или кота на них напустить, надо зажмуриться?

**— Вам не кажется, что это старомодные взгляды?**

— Старомодные — это значит проверенные временем.

**— За модой не гонитесь?**

— Мода для искусства пагубна. Я знаю прекрасных артистов, которые становились модными, а когда мода менялась, они как артисты прекращались. Теперь их физиономии появля-

ются на презентациях, а как артисты они кончились.

**— Артисты МХАТа не были модными?**

— Не были. Их школа, их театр основывались на мире Чехова. А Чехов вне моды. Это писатель, который будет моден всегда. Вечно. Это мировой классик.

**— Вы судите по очень большому счету...**

— А по-другому — бессмысленно. И себя, и мир вокруг надо судить по гамбургскому счету. Наше общество, к сожалению, фантастически инфантильно.

**— Вы так серьезно настроены...**

— Да, серьезно... Нам всем не хватает ответственности. Станиславский сказал об искусстве, что там есть два способа существования: можно любить искусство в себе, а можно любить себя в искусстве... Это же имеет отношение к гражданственности. Можно любить себя в России, а можно любить Россию в себе, понимаете? Сейчас впереди те, кто любит себя в России. А те, кто любит Россию в себе, — они как бы на втором плане.

**— Что же им делать?**

— Свое дело. Не отступать. Верить и не разочаровываться.



**«Серебряная свадьба — негаснущий костер...» — наш ответ холостяку Шерлоку Холмсу. С женой Еленой после венчания.**

**— Значит, у нас перепроизводство актеров?**

— Да. Вот это настоящая трагедия. Единственно, что выручает — масса маленьких театров и антреприз.

**— Куда все-таки наше кино катится?**

— На телевидение. В киношку за десять копеек больше никто не пойдет. Но на телевидении очень много случайных людей, хотя, по идее, оно само должно освобождаться от дилетантов и бессмысленных фантазеров...

**— А ваша жена разделяет ваши взгляды?**

— Безусловно. Как говорится, муж и жена — одна сатана. Это не значит, что она во всем со мной согласна. Она человек самостоятельный как натура творческая, и у нас бывают и ссоры, и споры...

**— Это она сделала кукольный фильм о жизни Иисуса Христа?**

— Да, совместно с англичанами из киностудии "Кристин". Это замеча-

тельный комедж. Он неплохо рисуется.

**— Как вам ни позвонишь — вы на даче. А чем там занимаетесь?**

— С друзьями встречаюсь. А серьезно — дом не могу достроить десять лет. Есть время — нет денег. Есть деньги — нет времени.

**— Наверное, трехэтажные хоромы...**

— Да нет. К старому родительскому дому на Николиной Горе я делаю двухэтажную пристройку... Надеюсь, в этом году закончу.

**— Василий Борисович, а чего вам еще не хватает?**

— Мне? Мне всего хватает.

**— Так не бывает.**

— Денег всем всегда не хватает! Особенно сейчас, если человек занимается искусством. И противостоит всяким чудовищным кривляньям и переодеваниям — если не примером своей работы, то хотя бы участием в этом...

**— Вы подаете такой пример?**

— Да! (Внезапно возбуждаясь.) Я

**КОРРЕКТ** АКАДЕМИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ЛАЗЕРНОЙ МЕДИЦИНЫ

**ЛАЗЕРНАЯ ОФТАЛЬМОЛОГИЯ:** исправление близорукости, дальнозоркости, астигматизма (ФРК, In Cor+ LAGEK); лазерная коагуляция глазного дна, лечение амблиопии лазером.

**ЛАЗЕРНАЯ ОТОРИНОЛАРИНГОЛОГИЯ:** аденотомия, тонзиллотомия, тонзиллэктомия, полипотомия, лечение храпа и др. ЛОР-заболеваний.

**ЛАЗЕРНАЯ КОСМЕТОЛОГИЯ:** удаление папиллом, родинок, бородавок, кондилом, лечение вросшего ногтя и грибковых поражений ногтей.

**ЛАЗЕРНАЯ ГИНЕКОЛОГИЯ:** лечение эрозии шейки матки, полипов влагалища, воспалительных заболеваний, коррекция половых губ.

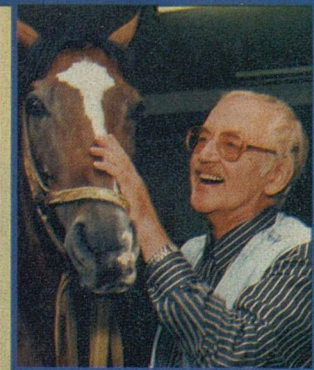
**ЛАЗЕРНАЯ ПРОКТОЛОГИЯ:** лечение анальных трещин, острого паропроктита, удаление геморроя, полипов, кондилом

**ЛАЗЕРНАЯ РЕФЛЕКСОТЕРАПИЯ**

Москва, ул. Красина, д. 2 (ст.м. "Маяковская")  
Тел.:/факс: 254-2674, 254-4624, 254-1635.  
E-mail: correct@correct-laser.ru <http://www.correct-laser.ru>

# НЕСЕКРЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ВАСИЛИЙ ЛИВАНОВ



**Артист театра и кино, режиссер, сценарист, писатель, художник. Родился 19 июля 1935 года в Москве в семье актера МХАТа Б.Н. Ливанова. В 1954 году закончил Московскую среднюю художественную школу при Академии художеств, в 1958 году — Театральное училище им. Б. Щукина. Работал в Театре им. Вахтангова. Снял почти в пятидесяти картинах ("Неотправленное письмо", "Коллеги", "Зеленый огонек", "Ватерлоо", "Игрок", "Звезда пленительного счастья", "Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона", "Охота" и др.).**

**В 1964—1966 гг. учился на Высших режиссерских курсах при Госкино СССР у М.И. Ромма. Озвучил около трехсот мультфильмов, в том числе "Малыш и Карлсон", "Крокодил Гена", "38 попугаев". Автор сценария и режиссер российско-болгарской картины "Дон Кихот возвращается" (1996). Совместно с Юрием Энтиным написал сценарий мультфильма "Новые бременские". Член Союза писателей с 1979 года. Автор детских сказок (сборник "Самый-самый-самый" и др.), пьес ("Дон Жуан", "Мой любимый клоун" и др.), повестей ("Легенда и быль" и др.). В настоящее время пишет книгу воспоминаний. Женат вторым браком 26 лет. Жена, Елена Ливанова, — художник-мультипликатор. Дети: дочь Анастасия от первого брака, сыновья Борис (26) и Николай (16). Внуки: Владимир (16) и Ксения (1,5).**

банкете у Тренева... А Качалов моего отца смолodu опекал. Тот был ему как бы вторым сыном...

— **А вы с ним встречались?**

— Да. Я помню очень хорошо Качалова, хотя бы совсем маленький... Он иногда заходил к нам, приносил мне замечательные подарки...

— **Какой он был?**

— Роскошный. Просто так пройти мимо этого человека было невозможно...

— **И мимо МХАТа тоже?**

— Я же там рос практически. "Мертвые души" видел 37 раз!

— **Не надоело?**

— Да вы что! Я бы каждый день смотрел этот спектакль! Безумно его любил... И еще мне повезло: я видел "Женитьбу Фигаро" в постановке Станиславского в декорациях Головина. Там мой отец играл графа Альмавиву... Они сыграли его только один раз на пятидесятилетие театра.

Но учиться я хотел только в Вахтанговском. Мне очень нравился именно этот театр. У меня принимала экзамен не только комиссия училища, но и сам Рубен Николаевич Симонов и Андрей Львович Абрикосов, Гриценко, Пашкова... Я прошел мощное испытание.

— **Хорошая компания подобралась?**

— Да, у нас был очень хороший курс.нас было 26 человек, и это была труппа — актеры всех амплуа. Среди нас спокойно распределялась лубая пьеса.

— **А у вас какое было амплуа?**

— Я очень любил играть характерные роли... Но занимался в основном режиссурой. Она меня очень увлекала... Я поставил спектакль по сказке Олеси "Три толстяка". А композитором был мой друг со школьных лет Геннадий Гладков... И наш спектакль вышел в диплом. Мы даже однажды играли его на сцене Вахтанговского театра. Да, представьте себе! И он пользовался огромным успехом.

— **И что же дальше?**

— Последний год у нас преподавал Женя Симонов. У Рубена Николаевича, его отца, были намерения сделать филиал Вахтанговского театра на основе нашего курса... К сожалению, театральные интриги, соображения, недоступные нашим юным умам, эту идею разрушили. И мы были раскиданы по всему Союзу...

В театре Вахтангова я играл иногда 38 спектаклей в месяц, включая утренники... Но когда меня спрашивали, в каком спектакле меня можно посмотреть, мне надо было отвечать: во всех и ни в каком! У меня тогда начались пробы в кино... И самая серьезная была у Калатозова и Урусевского на "Неотправленном письме"...

— **Это там вы сорвали голос?**

— Тогда у меня изменился тембр...

— **Есть роли, о которых сегодня вы жалеете, что не сыграли?**

— А что толку-то? Мечтать — дело опасное. Мечта расслабляет. Под мечту надо подводить реальность. Должен быть замысел. Хотя актерская профессия в кино, к сожалению, такая...

— **Очень зависимая?**

— В определенной мере... Но дело в том, что антреприза ушла из советского театра, и театры превратились в учреждения с актерами-служащими. И антреприза целиком перешла в кино... Кинематограф жил по принципу антрепризы. Маленькая труппа набиралась на короткий срок на момент съемок... И, естественно, там была жесточайшая конкуренция...

— **Но вы-то себя комфортно чувствовали в этих условиях?**

— Я люблю драчку. Это очень мобилизует, собирает, дисциплинирует... У меня иногда выходило по две картины в год с хорошими ролями. Уйдя из театра, я зачастую снимался по 16 часов в день...

— **Это как?**

— Одна смена восемь часов, другая — восемь. И все в один день... Были такие пересечения. Но, видимо, неспитая чаша театра все-таки во мне жила. И через много лет мой друг, замечательный писатель Юлиан Семенов, втащил меня в затею организовать театр "Детектив"...

— **Там все как-то очень печально закончилось?**

— Печально. Оказалось, что театр "Детектив" нужен правоохранительным органам гораздо меньше, чем помещению, которое они сдавали коммерческим структурам. Эти позорные соображения привели к тому, что театр закрылся.

— **А вам не обиден факт, что для многих вы прежде всего Шерлок Холмс?**

— Я не виноват. Я не хотел этого. Так, я жалею, что в прокат не вышел "Дон Кихот", работа не менее удачная и серьезная в профессиональном смысле, чем Шерлок Холмс. Я очень жалею, что зрители не видели ее...

— **Как вы относитесь к продолжению "Шерлока Холмса"?**

— К сожалению, семь лет нашего труда оказались сильно подмочены безобразным поступком режиссера. Маслеников сам цинично сказал, что действовал из шкурных соображений. То есть он хотел слупить деньги и теперь весьма наивно оправдывает это тем, что хотел что-то там улучшить... Они испортили изображение, загубили световые решения блистательного оператора Юрия Векслера...

— **Англичане назвали вас с Соломиним "лучшей парой"?**

— Лучшей парой континента всех времен.

— **Это приятно?**

— Приятно, потому что это их национальный герой, а для нас это защита чести нашего отечественного искусства. Правильно Блок говорил: "Нам ясно все: и тонкий гальский смысл, и сумрачный германский гений..."

— **А вы по характеру схожи с Холмсом?**

— Наверное, какие-то черты совпадают по характеру — иначе невозможно было бы сыграть эту роль... Но это не значит, что я — это он. У нас с Холмсом больше различий.

— **А трубка?**

— Я курил 50 (!) лет — и трубку, и сигареты... И слава богу, бросил и уже четыре месяца не курю вообще.

— **А у камина греетесь?**

— Бывает.

— **Вы довольны новыми "Бременскими"?**

— Да. Потому что это не механическое повторение прошлого, а попытка нового взгляда.

— **Вокруг вас, Василий Борисович, все время бушуют какие-то скандалы — вот "Детектив-клуб", потом ссора с Абдуловым из-за "Бременских", потом**

Евгения и Борис Ливановы — "Как молодые мы были..."

