

Ливанов Василий

117.02.03  
(ср.вр.)

**СОВПАДЕНИЯ ВСЕГДА ЗАСТАВЛЯЮТ** заметить себя. Вручение наград телевизионной академии, церемониал ТЭФИ совпал с 60-летней годовщиной героической обороны Сталинграда от немецко-фашистских захватчиков. Отразилась ли эта великая в истории России и всего мира дата на присуждении призов, определяющих достижения отечественного телевидения? А если отразилась, то как? Думали ли телевизионные академики, что награждая ток-шоу министра культуры М. Швыдкой, они демонстративно солидаризируются с политическими и моральными, а вернее аморальными, позициями этой телепрограммы?

Мне уже доводилось писать о весьма определенной политике, проводимой министром культуры. Но сперва обратимся к перипетиям его карьеры, которой мог бы позавидовать сам Павел Иванович Чичиков.

М. Швыдкой начал свою карьеру скромным театральным критиком, а точнее, услужливым плакеем советской партийно-государственной идеологии. Чтобы в этом убедиться, достаточно прочитать его статьи в журнале "Театр", где он в то время подвизался в качестве сотрудника. Лакейская услужливость борзописца была партийной верхушкой замечена, и Швыдкой в результате перебрался в кресло главного редактора указанного журнала. Именно безудержное восхваление коммунистической идеологии принесло Швыдкому звание доктора искусствоведения. Но тут политический строй в нашей стране круто изменился и... наш партийный функционер мгновенно обернулся ярким гонителем любых "левых", а затем и патриотических идеалов. Новоявленный демократ-оборотень, перескочив на телевидение, стал искать способы услужить новым властям. И такие способы нашел. Заметим, что эта находка ничего общего не имела с искусствоведением. Миллионы людей в нашей стране вдруг стали зрителями омерзительной порнографии, выплеснутой в их дома с телевизионного экрана государственного канала. Но на зрителей Швыдкому было наплевать, главное — опозорен генеральный прокурор, неугодный тогдашним "верхам". Швыдкой публично заявил, что омерзительную, похабную страшно он обнародовал без какого то ни было давления сверху, сам. Услуга была оценена: из искусствоведческого небытия и телевизионного митарства Швыдкой возник в кресле министра культуры России. Правда, с прозвищем "министр культуры и порнографии".

С уходом с политической сцены, отблагодарившей его власти, укрепляя свою новенькую антикоммунистическую репутацию, новоиспеченный министр печатно выкрикнул что-то вроде: "Что же, прикажете мне газету "Завтра" читать?".

Но если бывший услужливый член КПСС заделался таким уж заклятым врагом коммунистов, то почему бы ему не обратить внимание на статью в газете "Завтра" выдающегося отечественного искусствоведа, одного из учредителей Фонда культуры Савелия Ямщикова, человека, бесконечно далекого от коммунистической идеологии. С. Ямщиков характеризует пребывания господина Швыдкого в должности министра культуры, как "национальную катастрофу". И оснований для такой характеристики министра Швыдкого более чем достаточно.

Компетентным государственным органам еще предстоит разбираться в том, какими стимулами руководствуются Швыдкой и К, совершая неравноценные обмены произведениями искусства с Германией, что унижает репутацию России в глазах мирового культурного сообще-

ства. Еще ждет ответа вопрос о том, как и на что именно бесконтрольно и безответно расходуются огромные средства, выделяемые из бюджета для поддержки отечественного кинематографа. И все эти неразъясненные обстоятельства создаются политикой, проводимой Швыдким, а скорее через Швыдкого с использованием должностного положения министра культуры.

В чем же заключается эта политика? Вот некоторые примеры. Прежде всего, это искусственное отторжение деятелей культуры от деятельности Министерства культуры, то есть от деятельности государственной власти. Эту установку своей политики Швыдкой в полемическом газетном запале однажды неосторожно сформулировал так: "Министерство культуры работает не для деятелей культуры, а для граждан и для культуры". На первый взгляд — горячий бред, глупость, а на самом деле политическое кредо: деятели культуры и гражданами-то не признаются, а министерство само по себе творит культуру для граждан, ему (министерству) деятели культуры не нужны.

В редакции "Литературной газеты" имеется письмо писателя А. Пьянова. Оказывается, в течение двух лет Пьянов пытался пробиться к министру культуры, которому был направлен проект издания русских классиков для деревен-

ницах "МК" патриарх отечественной мультипликации Ф. Хитрук назвал обещания министра "полным бредом", образцом безответственности и некомпетентности. Сотни тысяч читателей "МК" хохотали, но — увы! ни над удачливым обманщиком. Президент, думаю, до сих пор не ведет, как министр Швыдкой выставил его на помешнице. А помощники президента, очевидно, помалкивают: зачем портить президенту настроение, у него и так забот выше головы.

Это компроматация президента В. Путина тоже выражение политики Швыдкого.

Но главное орудие антипрезидентской, антигосударственной, русофобской политики Швыдкого оттачивается им на телевидении. Название ток-шоу "Культурная революция" выбрана Швыдким не случайно. Люди старшего поколения помнят, какой чудовищной непоправимый урон нанесли застрельщики "культурной революции" в великой культуре Китая. Теперь, видно, на очереди великая Россия.

Шоу Швыдкого, в названии которого значится слово "культура", полно поношения нашей национальной культуры. Достаточно вспомнить некоторые названия телепередач: "Телевидение уничтожило русскую культуру", "Без мата нет русского языка", "Для нас важнейшим является американское кино", "Утечка мозгов полезна России" и им подобные. Эти названия уже

## Василий ЛИВАНОВ, народный артист России, писатель, член президиума Национальной киноакадемии России

# ХРЮН

## И «КУЛЬТУРНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ»

сами по себе цинично говорит об антирусской направленности всей программы. Причем названия-лозунги навязчиво повторяются в ходе передачи, вдалбливаются в сознание зрителей. Но это еще, как говорится, цветочки. А вот и ягодки: одна из первых передач называется "Беспорядочность — это плата за свободу". Что же утверждает с телеэкрана министр культуры России? Оказывается, детская беспорядочность, детская преступность, детская проституция — это и есть лицо нашей российской демократии, давшая детям свободный выбор бесчеловечного образа жизни. А кто гарант такой демократии? Конечно, наш президент В. Путин. Смекаете? Так чудовищно извращается Швыдким самый смысл демократических преобразований в России, определяется "крайний".

Дальше еще чудовищней. "Русский фашизм страшнее немецкого" — появляется на экранах телевизоров выношенный Швыдким беспрецедентный лозунг. И немедленно находит практическое применение. Политическая программа М. Леонтьева "Другое время" недавно показали кадры прошедшего в Татарстане шествия группы демонстрантов ваххабитского толка. Над головами демонстрантов отчетливо прочитывалась надпись на транспаранте: "Русский фашизм страшнее немецкого". И все это происходит в канун празднования нашим Отечеством 60-летней годовщины победы над фашизмом в Сталинградской битве. Уже не Березовский ли истощено кричал на весь мир, что Путин строит фашистское государство? Какая переключка, какой дуэт Швыдкого с лондон-

ской библиотек. Этот проект от начала до конца брался финансировать известный предприниматель А. Паникин, то есть министерство не затратило бы ни копейки. Швыдкой уходил от ответа, отмалчивался. Через два года Паникин умер, замечательный народный проект остался неосуществленным. Зачем Швыдкому издание русских классиков для русских деревень? Как выяснилось из открытого письма петербургского писателя и редактора Б. Никольского министру культуры, опубликованного в "Литературной газете" в издательских, вопросах Швыдкого руководствуется рекомендациями "Фонда СОРОСА", решающего, каким изданиям быть, а каким нет. Трогательная близость министра культуры России и международного финансового мошенника Дж. Сороса, недавно приговоренного французским судом. Но в деревнях-то не станут разбираться, кто там Сорос, кто Швыдкой. Останется убеждение, что любимым писателем их лишила нынешняя власть. За то и расчет швыдковской политики.

В июле прошлого года на встрече в Кремле с министром культуры В. Путиным высказал пожелание об улучшении художественного качества и увеличения количества мультфильмов для детей. Швыдкой тут же заверил президента, что им создан план, по которому в следующем (уже в этом 2003) году будет выпущено 300 высокохудожественных мультфильмов. Президент и министр расстались с взаимным удовлетворением. В. Путин потому, что поверил министру, а министр потому, что ему удалось нагло обмануть президента. На следующий день на стра-

наши Отечеством 60-летней годовщины победы над фашизмом в Сталинградской битве. Уже не Березовский ли истощено кричал на весь мир, что Путин строит фашистское государство? Какая переключка, какой дуэт Швыдкого с лондон-

ской библиотек. Этот проект от начала до конца брался финансировать известный предприниматель А. Паникин, то есть министерство не затратило бы ни копейки. Швыдкой уходил от ответа, отмалчивался. Через два года Паникин умер, замечательный народный проект остался неосуществленным. Зачем Швыдкому издание русских классиков для русских деревень? Как выяснилось из открытого письма петербургского писателя и редактора Б. Никольского министру культуры, опубликованного в "Литературной газете" в издательских, вопросах Швыдкого руководствуется рекомендациями "Фонда СОРОСА", решающего, каким изданиям быть, а каким нет. Трогательная близость министра культуры России и международного финансового мошенника Дж. Сороса, недавно приговоренного французским судом. Но в деревнях-то не станут разбираться, кто там Сорос, кто Швыдкой. Останется убеждение, что любимым писателем их лишила нынешняя власть. За то и расчет швыдковской политики.



— Он элементарен, Ватсон!

Рис. В.АЛЕКСАНДРОВА

ной революции" Швыдкому предоставляются государственные телеканалы, да еще и с обязательным повтором: сначала канал "Культура", потом на ВГТРК. Ясно, что это делается для того, чтобы у многомиллионного зрителя сложилось впечатление, будто чудовищные инсинуации Швыдкого санкционированы государственной властью. Эффективность швыдковской политики стоящими за ним фигурами просчитана верно. Сама личность Швыдкого в сфере отечественной культуре настолько ничтожна, что естественное раздражение, досада, возмущение, вызванные его теледеятельностью, переносятся зрителями на верховную власть, продолжающую сохранять Швыдкого в государственной должности.

В пылу самодовольства интервью газете "Аргументы и факты" Швыдкой упомянул женскую эстрадно-музыкальную группу "Тату", получившую скандальную известность за границей.

— Я, как "Тату", нашел свою нишу, — признался Швыдкой. При этом с наигранной застенчивостью назвал девиз этой группы феминистками. А западная пресса давно объявила их лесбиянками.

По Мише и ниша. Вот и сидел бы Швыдкой в своей нише для извращенцев и больше не высовывался. Там-то ему и место.

В связи с раздачей призов на ТЭФИ газета "МК" предложила назначить виртуального Хрюна министром культуры. Правильное предложение: виртуальный Хрюн все-таки лучше.

**ОТ РЕДАКЦИИ.** Газету с этой статьей мы направили в Комитет ветеранов ВОВ, в Совет по культуре при президенте РФ и в Комитет по культуре Госдумы России. Пора бы и впредь решать наболевший вопрос с министром-шоуменом.