

Актеру, лучшему Шерлоку Холмсу всех времен и народов, 19 июля исполняется 70 лет. Мало кто знает, что он, озвучивший добрейшего крокодила Гену, в молодости был отпетым хулиганом и дрался на ножах...

— Чем сделанным в своей жизни вы гордитесь? И было ли что-то, за что вам стыдно?

— У меня в этом году сразу три юбилея: семьдесят лет жизни, пятьдесят лет творческой деятельности и двадцатипятилетие выхода фильма «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона».

Стыжусь я того, что, может быть, благодаря своей русской лени, не сделал всего, чего хотел. А гордиться пока рановато: есть надежда, что лучшее впереди.

К юбилеям сделаю себе подарок — в серии «Жизнь замечательных москвичей» выходит трехтомник моих повестей, рассказов, очерков, пьес и сказок. Недавно снялся в роли генерала разведки у режиссера Олега Степченко в фильме «Мужской сезон» и в роли психиатра Стравинского в фильме «Мастер и Маргарита» у Владимира Бортко. Это, помоему, седьмой лекар в моей кинокарьере. Так что среди медиков я свой человек. Думаю, если бы не был актером, стал бы врачом. Мне нравится помогать людям.

Жену я увидел с балкона

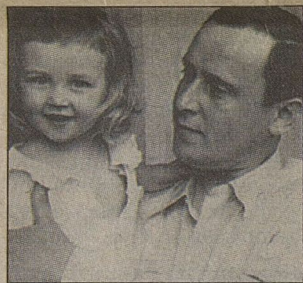
— С постановками «Мастера и Маргариты» связывают множество мистических случаев. Вы в мистику верите?

— Да. Ведь бывают совпадения, которые невозможно объяснить рационально.

— Может, вы и даром предвидения обладаете?

— Мне Господь дает возможность на мгновения проникать в будущее. Как это происходит, не знаю. Вот пример. У меня есть замечательный давний друг, балетмейстер и писатель Кирилл Ласкари, живущий в Петербурге. Он развелся с женой, детей у них не было. Я в это время работал в Петербурге и жил в его доме. Как-то перед сном он пожаловался, что жизнь его кончена и ничего от нее он не ждет. Я ему ответил: «Утром позвонит человек, который предложит тебе очень интересную работу. Выполнив ее, ты встретишь девушку, полюбишь ее, она станет твоей женой и родит тебе сына». Он посмеялся. Утром позвонил режиссер Леонид Квинихидзе и пригласил Кирилла балетмейстером в фильм «Соломенная шляпка». На съемках он встретил актрису Ирину, они поженились, у них родился сын.

— А в вашем собственном знакомстве с женой



■ Вася с отцом, актером Борисом Ливановым, 1938 г.

не было ничего необычного?

— Помню, я стоял на балконе с художником мультипликации Максом Жеребчевским. По улице шла девушка, ее я видел впервые. И сказал: «Она будет моей женой и родит мне двух сыновей». Через некоторое время эта девушка стала работать на той же студии мультипликации, что и я. Мы познакомились, поженились, живем уже тридцать три года, и Лена родила мне двух сыновей!

— Чем вас покорила будущая жена?

— Лена очень талантливая человек. Работает художником-постановщиком в кукольной мультипликации. У нее много прекрасных работ. Последнюю Лена сделала совместно с англичанами — это фильм по евангельским сюжетам. Она создала все эскизы, де-

корации и двести сорок четыре куклы.

— Тридцать три года совместной жизни — солидный срок. В чем секрет вашего семейного долголетия?

— Любовь никогда нельзя испытывать на прочность. Каждое испытание на тему «а правда ли он или она меня любит?» оскорбляет. Жена — мой самый близкий и верный друг. Не говоря уже о том, что она очень красивая женщина!

В карты не играю — слишком азартен

— С вами легко ужиться?

— Со мной — трудно, и я об этом знаю. В каждом человеке живет как бы несколько других людей. Вопрос в том, сколько их? Во мне — человек четырнадцать. Просыпаясь утром, я думаю о том, как бы их собрать воедино, чтобы не противоречили друг другу. Эта орава требует ежеминутного внимания.

— Значит, вы человек взрывной?

— Да. Но с годами стал сдержаннее. Глядя из сегодняшнего дня, я не нравлюсь себе в молодости: был очень категоричен. Я дитя военного и послевоенного времени, рос на улице. Тогда дрались чуть ли не каждый день. Причем целыми

дворами, районами. Мы были не бандитами, мы были шпаной. Потом из шпаны кто-то пошел в бандиты, а кто-то, как я, — в артисты или, как мой друг детства Геннадий Гладков, — в композиторы. Об этом времени я хочу написать книгу.

— Говорят, вы любите сюрпризы. Первую жену украли и увезли в конном экипаже прошлого века...

— Все мы когда-то кого-то увозим... Прожив со второй женой Леной двадцать пять лет, мы решили обвенчаться в деревенской церкви, где крестили своих сыновей. Там замечательный священник, духовник нашей семьи, протоиерей Алексей Гостев. Я все думал:

какой бы подарок сделать жене? Помчался на конный завод и договорился с Сашей Панковым, знаменитым лошадиным-троечником. Когда мы вышли из церкви, перед ней стояла роскошная тройка с расписной дугой. Я посадил в нее Лену, и мы поехали на нашу дачу...

— Внукам тоже устраиваете сюрпризы?

— Ору на них, причем сильно, когда они меня раздражают своими выходками. Но внуки к этому уже привыкли.

— Чем можно успокоить ваш гнев?

— Лаской. Я очень люблю свою жену, поэтому если срываюсь, то потом ви-



■ Звездные роли Василия Ливанова (Шерлок Холмс) и Виталия Соломина (доктор Ватсон)

Василий любовь нельзя

досье «Антенны»

■ родился: 19 июля 1935 года в г. Москве
■ образование: окончил Московскую художественную школу при Академии художеств, Театральное училище им. Щукина, Высшие курсы кинорежиссеров при Госкино СССР

■ карьера: снялся в фильмах «Коллеги», «Слепой музыкант», «Звезда пленительного счастья», «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона» и др.; озвучивал крокодила Гену, Карлсона, поставил мультфильмы «Бременские музыканты», «Синяя птица» и др.

■ звание: народный артист России, академик, член президиума Национальной киноакадемии России, лауреат Госпремии ГДР

■ семейное положение: женат, имеет дочь, двух сыновей и внуков

предпочтения

■ еда: красная рыба —

семга, форель

■ алкогольный напиток: коньяк

■ безалкогольный напиток:

кофе

■ отдых: сон с цветными снами

■ книга:

Евангелие

■ фильм:

«Бемби»

Дисней

■ музыка: композитора Геннадия Гладкова

● блиц-опрос

- Скрипка или саксофон?
- Скрипка.
- Море или река?
- Река.
- Домашний халат или спортивный костюм?
- Спортивный костюм.
- Бокс или футбол?
- И то и другое.
- Электронное письмо или телефонный звонок?
- Телефонный звонок.

нью перед ней. Даже если она и была причиной срыва. Это нормально. Если любишь жену — чего выпендриваться?

— На дачу на знаменитой Николиной горе часто ездите?

— Даче уже пятьдесят с лишним лет. Она появилась, когда это место еще не было престижным. Дача требует постоянной заботы и отнимает мои заработки. То там воды нет, то с электричеством что-нибудь случается, то сад нужно обихаживать. На это никогда не хватает времени, а часто и денег. В общем, дача — заведение, приносящее духовное отхождение, но через большие траты. Раньше мы старались там жить с мая по сентябрь. А сейчас появляемся реже. Младший сын Николай учится во ВГИКе, и мы не хотим оставлять его одного в городе.

— Вечерами, наверное, с соседями в преферанс играете...

— С соседями иногда делаем шашлык. А в карты я не играю. Мне дед еще завещал не брать в руки карт. Ведь мужчины в нашей семье — сплошь люди азартные.

Блатным мальчиком я не был

— У вас на пальце необычный перстень с бриллиантом. Наверняка у этого кольца есть своя история...

— Я бы ни за что не стал носить перстень, если бы он не был родовым. Этот перстень принадлежал еще моему прадеду и переходит из поколения в поколение к старшему сыну. На нем изображен лев. Такой же перстень был у композитора Никиты Богословского. Он мне как-то рассказал, что в середине прошлого века в России был ювелир, у которого каким-то непонятным образом оказались древние скифские ювелирные формы. Сегодня они утеряны.

● ЛИНИЯ ЖИЗНИ

ВЗЛЕТЫ
ПАДЕНИЯ

1935
рождение

не взяли на роль Икхандра в фильме «Человек-амфибия»
1961

1962
снялся в культовом фильме «Коллеги»

1969
снял мультфильм «Бременские музыканты»

придумал идею фильма, но Андрей Тарковский снял «Андрея Рублева» без его участия
1971

1972
женится на Елене

1975
сыграл в фильме «Звезда пленительного счастья»

утвердили, а потом сняли с роли Атоса в фильме «Д'Артаньян и три мушкетера»
1978

1979
сыграл в фильме «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона»

1988
получил звание народного артиста России

2005
снялся в фильмах «Мастер и Маргарита» и «Мужской сезон»

ЛИВАНОВ:

ИСПЫТЫВАТЬ НА ПРОЧНОСТЬ



■ С женой Еленой — сразу после венчания

— Ваш папа — знаменитый актер легендарного МХАТа Борис Ливанов. Его известность помогла или мешала вам в жизни?

— У нас дома перебивала вся советская творческая интеллигенция. Мой отец дружил с поэтом Борисом Пастернаком, художником Петром Кончаловским, режиссером Александром Довженко. Моим крестным отцом стал Василий Качалов, меня в честь него и назвали.

Сама по себе известность отца не помогала. Я люблю своих родителей, а отца просто боготворю. Он был мне примером и в жизни, и в искусстве. Но я никогда не был блатным мальчиком. Не тот у меня характер. Я всегда отстаивал свою самостоятельность и независимость. Он прекрасно это чувствовал и не хотел на меня давить. За это я ему очень признателен. Когда мне было около тридцати, мы стали близкими друзьями.

— А когда отец признал вас актером?

— Только после фильма «Коллеги» по повести Василия Аксенова. До него о моей игре, моих ролях просто ничего не говорил. А тут сказал: «Я признаю тебя как артиста и уважаю твой образ жизни». Родители не хотели, чтобы я пошел по проторенной дорожке, стал актером, как папа и дедушка, а потом у меня бы не хватило способностей, я озлобился бы и стал бы винить во всем всех, кроме себя. В профессию я пришел путем преодоления. Рисовал, меня определили в художественную школу. Окончил ее, но, когда сдал экзамены в Институт имени Сурикова, понял, что это не мое. Поступил в Щукинское училище и поставил родителей перед фактом. Ответственность за этот шаг я нес сам. Вообще мужчина должен по крайней мере наполовину состоять из ответственности — перед близкими, женой, детьми, друзьями, родиной. Ответственность создает ощущение надежности. А безответственные мужчины — одни штаны.

Добро с кулаками — дикий образ

— А ответственность за свое здоровье? Вот вы прикуриваете одну сигарету от другой...

— Если здоровье не беспокоит, чего за ним следить? Это американцы проповедуют культ здоровья, потому что вообще нездоровая нация. Едят черт знает что. У них все одного вкуса: что помидор, что ветчина. Это вам не итальянская кухня, которую я очень люблю.

— После роли Шерлока Холмса трубку курить не стали?

— Балуясь иногда. Но я и без того трубки накурился за семь лет съемок в этом фильме.

— Многие актеры не любят, когда после успешного фильма за ними закрепляется слава одной роли. Для многих зрителей вы навсегда остались Шерлоком Холмсом. Довольны, что сыграли эту роль?

— Очень доволен. Не думал, что когда-нибудь буду воплощать на экране этого роскошного мужика. Он гениален и при этом очень добрый. Холмс и Ватсон бескорыстно приходят на помощь терпящим бедствие — вот основной смысл этого сериала. Добро должно быть действенным и порождать добро. Поэт Евтушенко когда-то сказал: «Добро должно быть с кулаками». Для меня это диковатый образ.



■ С сыновьями Борисом и Николаем, 1984 г.

— Вы не сыграли ни одного отрицательного персонажа. Почему?

— Я и сам не злой человек. А злодеев мне не дают играть.

Останусь без работы — пойду в пастухи

— У вас такой необычный голос...

— Вообще у меня был средненький баритончик. Но на съемках своего первого фильма «Неотправленное письмо», в сибирской тайге, я простудился. Режиссер Михаил Калатозов провел такой эксперимент: озвучание сцены на морозе. Мы орали, и я сорвал голос. И с тех пор стал таким. Сначала я был в ужасе. А потом понял, что это дар божий: голос должен быть индивидуален.

— На лошадях до сих пор ездите?

— Последний раз ездил, когда снимал фильм «Дон Кихот возвращается» в 97-м году. Я же когда-то был конным каскадером! В фильме «Браслет-2» сам выполнял все конные трюки. В кино много сидел в седле. Например, в фильме «Звезда пленительного счастья» царь, которого я играл, ездил верхом. Юношей летом работал на Первом конном заводе табунщиком. Сутки в седле, сутки свободен. Надо было пасти огромный табун, примерно в двести пятьдесят племенных лошадей. Поэтому для меня ездить верхом — все равно что пешком ходить.

— Необычное увлечение для городского мальчика из интеллигентной семьи...

— И вполне естественное. Хочется контрастов, не все же машину водить! Лошадей я очень люблю. Это одни из самых прекрасных и гармоничных божьих созданий. Через реку от нашей дачи пасется табун. Это внуки и правнуки тех лошадей, которых когда-то пас я.

— В вашей жизни были серьезные неудачи?

— Нет.

— А развод с первой женой?

— Это накопление жизненного опыта. Когда человек пять раз женится, вот это неудача. Он ничего не понимает в женщинах и, закрыв глаза, что-то ищет. Я женился два раза.

— Тогда вас можно назвать счастливым человеком?

— Считаю себя абсолютно счастливым человеком.

Сыщика допрашивала Вероника БАРАБАШ

«МОСКОВСКИЕ ИСТОРИИ ВАСИЛИЯ ЛИВАНОВА»

ТВЦ вторник, 10.45

«НЕОТПРАВЛЕННОЕ ПИСЬМО»

Культура вторник, 10.55

СЕКТОР ПРИЗ

Выиграйте фильм с Ливановым!

В какой стране публика и критики признали Василия Ливанова «лучшим Шерлоком Холмсом всех времен»:

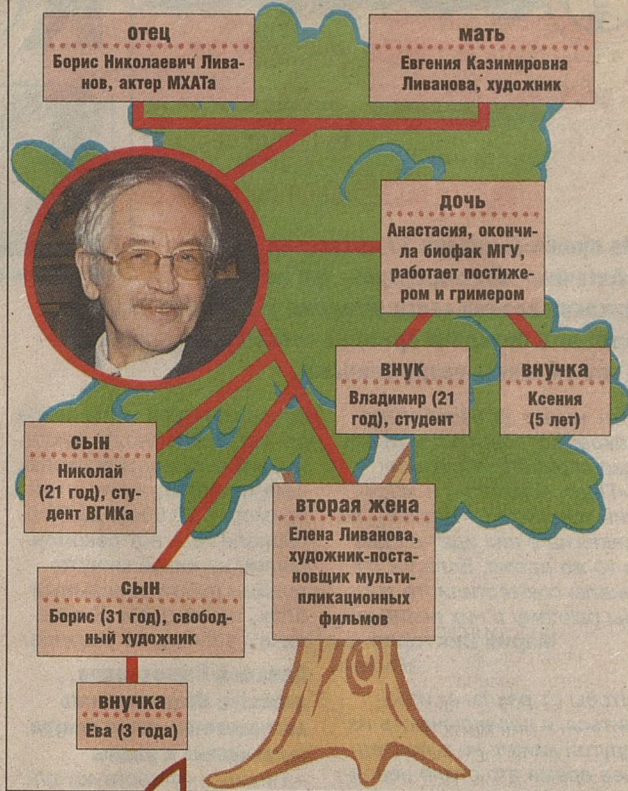
1. Соединенные Штаты.
2. Великобритания.
3. Германия.

Ответы присылайте до 18 июля на пейджер (095) 961-33-33, для абонента «Антенна», с пометкой «Звезда». Укажите свои фамилию и телефон.

Выиграйте видеокассету с фильмом «Звезда пленительного счастья» с полностью отреставрированным изображением и звуком от кино-видеообъединения «КРУПНЫЙ ПЛАН».

Итоги конкурса — в «Антенне» № 32 на стр. 49.

● генеалогическое дерево



Звезда у экрана



Всеволод Шиловский:

— Васю Ливанова я знаю с тех времен, когда он заканчивал Щукинское училище. В спектакле «Хозяин» в постановке его отца, великого Бориса Ливанова, я сыграл свою первую роль в Художественном театре. И было это, представьте себе, в 1961 году! И на Васе природа не отдохнула, он вошел в историю российского искусства. И я счастлив, что у нас есть такой актер, сыгравший помимо ролей, которые на слуху у всех, еще и в великодушных фильмах «Неотправленное письмо» Калатозова и «Слепой музыкант», где он работал вместе со своим гениальным отцом.