



Лучший в мире Шерлок Холмс В. Ливанов: За справедливость бьются только романтики

Недавно королева Великобритании Елизавета II пожаловала нашему актёру за лучшее воплощение образа знаменитого сыщика орден Британской империи.

Бездушные роли

- **ВАСИЛИЙ Борисович, Конан Дойль сильно обижался на то, что его считали автором одного произведения. А вам не обидно при шести десятках экранизаций быть воплощением одного героя?**

- Обиды Конан Дойля - преувеличение. Как-то он признался другу, что устал от Шерлока Холмса. А друг ему: "Не кокетничай, Артур. Этот Шерлок Холмс принёс тебе и славу, и деньги. Приятно нести такой груз". Эти слова я могу отнести и к себе. Но мы вовремя закончили съёмки. Не превратили этот сериал в разменную монету. И даже в двух последних сериях мы с Виталием Соломиным не хотели сниматься. Режиссёру Игорю Масленникову пришлось нас уговаривать. Согласились при условии, что немного перепишем сценарий.

- **Что же вам не понравилось?**

- Как вы думаете, почему английские экранизации Конан Дойля не пользуются большим успехом? Англичане превратили героев в знаковые фигуры и заставили обслуживать сюжет, который сам по себе неинтересен, потому что его все знают. Интерес в характерах героев, их взаимоотношениях. Мы хотели, чтобы зритель видел на экране настоящую дружбу, понимал мотивы поведения этих джентльменов. Недаром английская пресса писала: "Русские актёры вернули нам наших национальных героев".

На Западе наш фильм впервые увидели в 1982 году, через два года после премьеры. Вскоре на английское телевидение пришло письмо от дочери Конан Дойля: "Если бы отец увидел русского Шерлока Холмса, он был бы счастлив". Это была очень высокая оценка! Потом о фильме стали хорошо отзываться писатель Грэм Грин, актёр и режиссёр Питер Устинов и даже Маргарет Тэтчер. Спустя четверть века нас отметили и королева. Значит, плод долго зрел.

АФОРИЗМ

Чем меньше в милиции Шерлоков Холмсов, тем больше там собак Баскервильей.

Прислал Сергей Осипов, Москва

Сериал выдержал проверку временем и до сих пор имеет серьёзные телевизионные рейтинги.

- **Высокий рейтинг и у многих современных детективных сериалов. Как вы к ним относитесь?**

- Могу перечислить сериалы: "Адъютант его превосходительства", "Семнадцать мгновений весны", "Место встречи изменить нельзя" - разве всё это можно сравнить с тем, что происходит сегодня? Да близко не стоит! Почему? Потому что всё сейчас снимается второпях. Организация работы над фильмами снизила актёрский уровень до самого примитивного ремесла. В сериалах играют на уровне второго курса любого актёрского института.

КСТАТИ

ОРДЕНОМ Британской империи награждены лишь три представителя неанглийского киноискусства: Элизабет Тейлор, Стивен Спилберг и Василий Ливанов.

Это называется "я в предлагаемых обстоятельствах".

Богатый? Значит, человек?!

- **ВЫ НЕ ЮРИСТ, не следователь, но вы - Шерлок Холмс, который борется за справедливость. Может быть, вы знаете, как победить коррупцию, расслоение в обществе?**

- Ни в одном законе вы не прочтёте слово "справедливость". За неё борются лишь такие романтики, как частный сыщик Холмс. Но, чтобы найти причину наших бед, обязательно иметь его ум. Наше главное зло - нравственный упадок. Уверен, ни один национальный проект не сможет осуществиться, если сейчас серьёзно не взяться за реформирование культуры. В противном случае мы очень быстро растеряем национальную традицию, отойдём от народного понимания добра и зла. Посмотрите на эстраду. Она чудовищна! Вспоминаю Аркадия Райкина, понимаешь, насколько жалко выглядят нынешние юмористы. Позорище! Но это кривляние приносит доход. Сейчас всё строится на обогащении. Ты должен стать богатым немедленно и любыми средствами, иначе ты недочеловек! Вот такая мораль. Если Бог для нас - рубль, тогда конец нации. И если вору-чиновнику и коррумпированному менту доплачивать больше, они не станут честнее, а будут брать ещё больше. Кстати, обязательно напишите, что орден дома хранить не буду. Боюсь, ограбят.



няки. Но разве эти люди противостоят английской культуре? Ничего подобного! Англичане и яди своей культуры никому не уступят. А что-то полезное для её обогащения возьмут. Их это устраивает. Другое дело, когда речь идёт о людях, подозреваемых в преступлениях. Это вопрос чисто политический. А политика - искусство выгоды.

3 тыс. рублей от государства

- **ДАЖЕ не видя на экране Василия Ливанова, все узнают его голос.**

- Режиссёр моего первого фильма Михаил Калатозов любил экспериментировать. Однажды он попробовал сделать озвучание эпизода в реальных условиях съёмки: в тайге, при сильном ветре, на морозе. После эксперимента я потерял голос. Две недели молчал. А заговорил уже известным всем тембром Шерлока Холмса, Карлсона и удава из "38 попугаев". Сначала я пришёл в ужас. А потом понял, что

это дар. Великий итальянский артист Сальвини сказал, что актёр - это голос, голос и голос. И должен он быть индивидуальным.

- **В конце 80-х вы открыли свой театр "Детектив". Что с ним произошло?**

- Это был наш общий проект с Юлианом Семёновым и Виталием Соломиным. Чтобы получить под него помещение Министерства внутренних дел на Лубянке, ушло два года. Потом за четыре года сменилось пять министров МВД, и каждому пришлось объяснять, для чего нужен театр. В итоге помещение отобрали. Сейчас "Детектив" предлагают восстановить. Но мне уже восьмой десяток - не тот возраст, чтобы бегать по станциям и доказывать, что театр, воспитывающий правосознание, нужен обществу. Надоело! Что могу ждать от государства, если я заработал для него сотни миллионов долларов на фильмах, в которых снялся за полвека, а получил взамен пенсию в три тысячи рублей? Но, слава богу, я ещё работаю, пишу, снимаюсь, ставлю спектакли.

- **Что пишете?**

- Недавно вышел трёхтомник. Там у меня повести, очерки, мемуары, пьесы, сказки...

- **Под вашим именем было бы выгодно писать детективы.**

- Что ж, себя продавать? Писать то, что читается в электричке, а потом выбрасывается? Думаю, сейчас и без меня достаточно авторов "развлекухи". А нам нужно детей воспитывать и внуков. Я не считаю, что нынешнее молодое поколение "не то, что мы в их годы". Просто они лишены нормальной духовной пищи. Жрут что попало. Как модно говорить, пипл хавают. Мы забываем, что молодёжь нужно воспитывать в национальной традиции.

- **Но ведь общество меняется...**

- Традиция - не повторение одного и того же. Это развитие принципа. Если в голову втемяшивают чуждые нашей истории и менталитету принципы, то разрушается основа, фундамент, на котором стоит народ.

Беседовал
Алексей ПОЗДНЯКОВ

Handwritten notes:
Ливанов Василий
1985-86
История