

25 МАЯ 1961
от

г. Москва

Газета №

ФИЛЬМОВ У НАС ВЫХОДИТ МНОГО. КАЖДЫЙ ИЗ НИХ СОЕДИНЯЕТ В СЕБЕ ТРУД ХУДОЖНИКОВ МНОГИХ ПРОФЕССИЙ. В РЕЦЕНЗИЯХ, ПОСВЯЩЕННЫХ КАРТИНЕ, В ЦЕЛОМ НЕ ВСЕГДА УДАЕТСЯ ОСТАНОВИТЬСЯ НА РАБОТЕ КАЖДОГО ИЗ ТЕХ ЛЮДЕЙ, КТО ПРИНИМАЛ УЧАСТИЕ В ЕЕ СОЗДАНИИ. АВТОРЫ ЗАМЕТОК, КОТОРЫЕ МЫ ПЕЧАТАЕМ СЕГОДНЯ, ПОДРОБНО РАССКАЗЫВАЮТ О ТОМ, ЧТО ПРЕДСТАВЛЯЕТСЯ ИМ В ФИЛЬМЕ ПРИМЕЧАТЕЛЬНЫМ, ЗАСЛУЖИВАЮЩИМ СПЕЦИАЛЬНОГО РАЗГОВОРА. ПУБЛИКОВАНИЕ ПОДОБНЫХ МАТЕРИАЛОВ МЫ ПРЕДПОЛАГАЕМ И В ДАЛЬНЕЙШЕМ. РЕДАКЦИЯ ОБРАЩАЕТСЯ С ПРОСЬБОЙ К МАСТЕРАМ КИНО, КИНОКРИТИКАМ, ЗРИТЕЛЯМ ПИСАТЬ НАМ О ТОМ, ЧТО ЗАИНТЕРЕСОВАЛО ИХ В КАРТИНЕ, ПРИВЛЕКЛО ВНИМАНИЕ, ПОКАЗАЛОСЬ ПОУЧИТЕЛЬНЫМ.

Я СМОТРЕЛ картину «Слепой музыкант», выпущенную «Мосфильмом», дважды. Второй раз пошел специально для того, чтобы разобраться в ней с профессиональных позиций. Однако она снова так глубоко захватила меня, что я совершенно забыл о своем намерении воспринимать ее критически.

Кто же «виноват» в этом высоко, очищающем душу подъеме, который испытываешь, выходя из зрительного зала кинотеатра? Ну, конечно, прежде всего В. Г. Короленко. Не одно поколение читателей увлекала история трагической судьбы героя его чудесной повести, родившегося слепым и все-таки сумевшего преодолеть страшный недуг и найти свое место в жизни. Создателем фильма сценаристу И. Маневичу и режиссеру Т. Лукашевичу удалось передать благородную мысль, лежащую в основе повести: только тот обретет счастье и подноту духовной жизни, кто сделается активным участником жизни своего народа.

Я не пишу рецензию и не буду останавливаться на недостатках картины, которые, конечно, имеются. Мне просто захотелось сказать несколько слов об исполнителях двух главных ролей — о Борисе и Василии Ливановых.

В исполнении Бориса Ливанова образ Максима Яценко, сражавшегося в молодости в отрядах Гарибальди, стал даже как-то ярче, романтичнее, чем в повести. Изувеченный старый солдат мечтает о других, новых временах для любимой Украины и о том, что его несправедливо обиженный судьбой племянник найдет свое место в жизни. В исполнении Б. Ливанова мы чувствуем, как мечта эта завладела всем су-

ществом Максима, — потому так глубоко волнуют нас его внутренние монологи, где бьется горячая мысль, звучит глубокая правда и высокая романтика больших чувств. В фильме Максим является, как принято выражаться, «носителем идейного смысла картины». Но как далек герой Ливанова от тех трафаретных, ходячих «носителей истины», которые появляются время от времени в наших спектаклях и кинофильмах.

У Бориса Ливанова есть редкое и завидное качество, свой-

ЛИВАНОВЫ...

ственное ему в его лучших ролях, — я имею в виду чувство эпохи и авторского стиля. У нас до обидного мало задумываются над этими важнейшими элементами художественного мастерства. Героя Бориса Ливанова, кажется, невозможно вырвать из той обстановки, где прошла его жизнь, и печать времени, атмосфера среды безшибочно угадываются в его манере ходить, говорить, кланяться, носить костюм...

Но самое дорогое в созданном образе — это та романтическая приподнятость, которая привела его героя в молодые годы в отряды Гарибальди и наложила отпечаток на всю его жизнь. Тело Максима изрублено австрийскими саблями, но его гордый дух не сломлен и не погасла горячая мысль в его живых, вдохновенных глазах. Герой Бориса Ливанова напоминает великолепного раненого льва, который не сдаётся до конца.

Этим же тонким ощущением эпохи и стиля отмечена игра и молодого Василия Ливанова в центральной роли.



Кадр из фильма «Слепой музыкант». Петр — артист В. Ливанов, Максим Яценко — артист Б. Ливанов.

Но прежде чем сказать о нем, хочется остановиться на его «напарнике», играющем роль Петра в детском возрасте. Этот удивительный мальчик (Сереза Шестопапов) с первого же появления на экране заставляет зрителя горячо полюбить себя, проникнуться острой жалостью к своему герою, а главное, почувствовать необычайность, талантливость, богатство внутреннего мира одаренного ребенка. Сереза Шестопапов выполняет сложнейшие задания режиссера.

Очень трогают совместные сцены Петрусу и конюха Иохима, в образе которого как бы персонафицирован талантливый украинский народ. Иохима с большой теплотой и поэтической чувством играет Юрий Пузырев. Особенно хочется отметить ночную сцену в конюшне: маленькая фигурка в ночной рубашонке, прижавшаяся к Иохиму, и оба отдаются очарованию чудесной народной мелодии.

Василий Ливанов словно бы налету подхватывает эту завоеванную маленьким «артистом»

зрительскую любовь и удерживает ее до конца картины. Ему удается пережить даже внешнюю характерность мальчика.

Мне очень радостно, что молодой Ливанов, которого я совсем недавно видел студентом Щукинского училища, растет творчески так быстро и обнаруживает такое серьезное, вполне зрелое и глубокое отношение к стоящим перед ним творческим задачам. Мне нравится, что Борис и Василий Ливановы, такие разные по своим внешним и внутренним данным, вместе с тем чем-то очень похожи друг на друга. Это общее — не только полное перевоплощение в образ своего героя, но еще и умение его романтически приподнять, сообщить ему какие-то неповторимые характерные черты. Ва-

силию Ливанову удается убедить нас в талантливости своего героя, в богатстве его внутренней, духовной жизни. Он очень красив, большие неподвижные голубые глаза на его тонком, нервном лице отражают все пережитые внутренней борьбы, переживаемой героем. Артист заставляет нас испытывать острую боль за человека, слепота которого грозит стать единственным предметом его эгоистических переживаний, показывая то моменты его озлобления, душевного смятения, то внутреннего прозрения и глубокого счастья. Герой фильма от эгоистического страдания приходит к ощущению широкой народной жизни с ее горестями и радостями. И именно эти новые ощущения превращают талантливого человека в художника, в большого музыканта, всей душой связанного со своим народом.

Б. ЗАХАВА,
народный артист РСФСР.