

су Горького наново, глубоко и современно. Он прочитал ее не как бытовую драму в семье Булычовых, а как взволнованный рассказ о яростной политической борьбе различных социальных сил в бурные революционные дни России. Как часто на репетициях можно было слышать слова режиссера Ливанова: «Не забудьте, эта пьеса — о надвигающейся революции, главное действующее лицо в пьесе — революция». И Ливанов стремился, чтобы эта основная тема пронизывала каждую сцену, чтобы все идейные конфликты в спектакле были до предела обострены. Так, например, образ Башкина — это образ не благостного резонера, а черносотенца, ярого контрреволюционера. И Достигаев — не просто приспособленец, а хищник, для которого приспособиться — значит обмануть и нанести удар в спину. И так Ливанов подходил к каждому образу. И в этом он следовал своему учителю Вл. И. Немировичу-Данченко, который указывал, что «нельзя Горького играть в таких, хотя и мастерских, но прохладных приемах».

Ливанов сумел добиться в спектакле непрерывности действия, большой внутренней динамики и высокого социального пафоса. Борис Николаевич репетирует всегда страстно, вдохновенно и своей буйной фантазией и ясностью замысла увлекает актеров на создание ярких и глубоких образов. Еще одно ценное качество Ливанова-режиссера — влюбленность в актеров. Он умеет сочетать высокую требовательность с большой человеческой чуткостью, и на его репетициях всегда царит атмосфера творчества, которая сохраняется и в спектакле.

Мы хотим закончить наше письмо тем, с чего начали: мы рады за нашего товарища по сцене и горячо поддерживаем его кандидатуру. Мы считаем, что Борис Николаевич Ливанов заслужил Ленинскую премию и постановкой спектакля, который всегда восторженно принимается зрителем, и исполнением в этом спектакле роли Егора Булычова, и всей своей яркой сценической жизнью.

Народный артист РСФСР
И. КУДРЯВЦЕВ, заслуженная артистка РСФСР
Н. ГУЛЯЕВА, народный артист СССР
М. ПРУДКИН, народный артист РСФСР
А. ЖИЛЬЦОВ, заслуженная артистка РСФСР
Е. ХАНАЕВА, заслуженный артист РСФСР
Г. КОЛЧИЦКИЙ, заслуженная артистка РСФСР
В. КАЛИНИНА, народный артист РСФСР
В. ПОПОВ, Ю. ПУЗЫРЕВ, В. НОВОСЕЛЬСКИЙ, Ю. НЕДЗВЕЦКИЙ, Н. АЛЕКСЕЕВ, Г. ПОЛОВА, К. ГРАДОПОЛОВ, А. КЕДРОВА, Н. КОНДРАТЬЕВ, заслуженная артистка РСФСР
Г. КАЛИНОВСКАЯ, И. ТАРХАНОВ, народная артистка РСФСР
А. ГЕОРГИЕВСКАЯ.

Б. ЛИВАНОВ

Роль Егора Булычова и постановка спектакля «Егор Булычов и другие»

НАРОДНЫЙ артист СССР Борис Николаевич Ливанов выдвинут на Ленинскую премию за постановку в Московском Художественном театре спектакля «Егор Булычов и другие» и за исполнение главной роли.

Мы, товарищи Ливанова по работе, участники спектакля «Егор Булычов», хотим, чтобы в обсуждении, которое развернулось сейчас в прессе, прозвучал и наш голос в поддержку кандидатуры Б. Н. Ливанова.

Великолепный актер, создавший в театре и кино целую галерею ярких образов, Ливанов широко известен советскому зрителю. О том, что он сыграл Егора Булычова совершенно по-новому, как мыслителя и фигуру трагическую, много писали в рецензиях. И теперь, когда премьера спектакля позади, Борис Николаевич каждый раз с трепетом, волнением готовится к исполнению этой роли и играет ее свежо, углубляя и обогащая образ.

Но мы еще хотим сказать о Ливанове как о режиссере.

Ливанов сумел прочитать пье-

ета, г. Москва, 1966