

✓ **Б. Ливанов:**

АКТЕР!

КОГДА наши учителя К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко создавали Московский Художественный театр, они поставили перед собой не только художественные, но и общественные, морально-этические, нравственные проблемы. Впервые в истории мирового театра было задумано и решено искусство ансамбля. И в этих благотворных условиях развивалось подлинное мастерство актеров Художественного театра.

— После четвертьвековой работы, испробовав многие и разнообразные пути сценического творчества, — говорил К. С. Станиславский, — МХАТ окончательно убедился на собственном опыте, что главный творец на сцене — актер. К нему обращаются с тех пор все силы, ему и посвящаются все искания нашего театра...

Да, самое главное в нашем театре — актер.

Только искусство, опирающееся на живое человеческое существо актера, на его органическую природу, может действительно правдиво и художественно воссоздать все богатство, всю глубину, взволновать зрителя. Во имя такого подлинного искусства мы живем и работаем.

Это искусство большого реализма является столбовой дорогой в борьбе за обновление театра и за утверждение в его творчестве

идейности, партийности и народности.

Поиск нового — величайший элемент творчества. Это каждодневное, ежедневное, непреодолимое, вечное состояние артиста, если он подлинный художник. В непрестанных исканиях и заключена его творческая жизнь, из этого круга он никогда не выходит.

Мы хорошо знаем, какую исключительную взыскательность предъявлял К. С. Станиславский к своему искусству. Однажды, незадолго перед смертью, Константин Сергеевич сказал при встрече с нами, что его требования к актеру так возросли, что он не решился бы теперь выйти на сцену, потому что не сумел бы удовлетворить тем требованиям, которые сам предъявлял к актерам...

Эта высокая взыскательность особенно необходима режиссеру. Ведь режиссер — это не только исследователь пьесы и актерского творчества, но и философ, трактующий произведение, и педагог, и музыкант, и художник театральной живописи. Ему подчинены все средства художественной выразительности. Он может достигнуть гармонии в решении спектакля только тогда, когда органически слиты все его компоненты — слово, декорации, музыка, свет, выражающие все виды искусства театра.

Соб. рукопись, Моск. 1969, 269 стр.