

## ВАШЕ СЛОВО О ЛЕНИНЕ

# На вопросы анкеты отвечает народный артист СССР Борис ЛИВАНОВ

— актер, режиссер, член художественного руководства МХАТа имени Горького. Борис Николаевич принадлежит ко второму поколению Художественного театра. На его прославленную сцену Ливанов вступил в 1924 году...

**Какая из черт в облике В. И. Ленина — революционера, ученого, государственного деятеля, коммуниста вызывает у вас наибольший интерес?**

— Цельность... Темперамент.  
Вот, пожалуй, те черты, которые бы я особо выделал в облике Владимира Ильича. Они присущи ему и как революционеру, и как ученому, и как государственному деятелю, и как человеку. Наконец, редкая цельность. Цельность во всем: в борьбе, теории, в отношении к людям. Ленин обладал удивительным чутьем равновесия — человеческая судьба для него была неотделима от судьбы общества. Одно дополняло другое. Сохранить это равновесие способен не каждый, а лишь человек монолитный по своей сущности. Это, видимо, шло от ясности цели, которую он поставил перед собой. Вся жизнь Владимира Ильича — движение к этой цели. И еще монолитность облика сочеталась у него с темпераментом, который отмечался во всем: в речах, записанных на пластинку, в мыслях, изложенных в деловых статьях. Темперамент — даже в его умении терпеливо выслушивать противника: в жестком блеске глаз, взгляде (не смотрящем, а видящем!), в напряженной позе. Темперамент — его движущая сила...

**Назовите эпизод ленинской биографии, особенно поразивший вас. Чем он поучителен для вас?**

— Брестский мир... Время, наполненное потрясающей драматичностью. В этой развернувшейся человеческой драме, решающей поистине трагический вопрос: быть или не быть новому государству? — Ленин оказался в меньшинстве.

Какой надо обладать мощью ума, титанической силой, верой в будущее, чтобы убедить в справедливости своей точки зрения, склонить большинство к жизненной правоте, которая со временем станет правой исторической и уже как бы не будет принадлежать только одному человеку, даже такому великому, как Ленин.

«Никогда Ленин не был так велик, как в минуты опасности», — напишет ЦК большевиков в обращении к народу и партии в черные дни января 1924 года, отмечая тем не только силу вождя, но и долготерпение, мужество и крепость человека, умевшего выстоять и тогда, когда надежда на победу не оставалась.

**Какая ленинская работа или документ произвели на вас самое большое впечатление?**

— Последние статьи и письма Владимира Ильича. Они меня чрезвычайно волнуют гуманистическим накалом. Несмотря на болезнь, Ленин работал, писал, диктовал. Он очень спешил, чтобы успеть высказать как можно больше. В каждую строку этих последних ленинских слов вложена страсть, и вместе с тем замечательная деловитость, суровость. В них отсутствует даже тень созерцательности. Только высшее на-

пряжение человеческой мысли. Она работает на текущий момент, но и одновременно обладает колоссальной потенциальной энергией.

**Какое ленинское изречение, какую ленинскую мысль вы помните всегда?**

— «...Наши рабочие и крестьяне заслуживают чего-то большего, чем зрелище. Они получили право на настоящее великое искусство»

МХАТ (а я служу ему сорок пять лет) — один из тех театров, который со дня основания прочно связал свою судьбу с народом. Идея общедоступности не была упрощенным понятием для нашего театра.

Как известно, реформа Станиславского нужна театру для того, чтобы актер был как можно ближе к мироощущениям нового зрителя, чтобы его искусство не было «вещью в себе», а поднимало, захватывало сидящих в зале.

Наверное, не случайно и другое. В суровые послеоктябрьские дни, когда, естественно, первейшей задачей было восстановление народного хозяйства, Ленин говорил, что надо бы позаботиться об актерах, они же творят на сцене прекрасное, несут с ее подмостков светлые порывы, лучшие человеческие устремления. Ведь с этим богатством надо непременно идти в будущее.

Общезвестно, что Ленин любил МХАТ, не раз посещал его. «Если есть театр, который мы должны из прошлого во что бы то ни стало спасти и сохранить, это, конечно, Художественный театр», — сказал он однажды Луначарскому.

Ленинские слова о настоящем искусстве мне особенно понятны, когда я раздумываю о нашем сегодняшнем зрителе. Одна развлекательность, как известно, его не устраивает. Ему необходим театр, обогащенный философским смыслом.

Обычно о театре говорят как о воспитателе. Верно. Но я полагаю, что зрителю ни в коей мере не идет роль ученика. Театр и зритель — это как бы два взаимообогащающих сосуда. И то и другое воспитывает, обязывает, наполняет духовной силой.

Я очень рад, что во многих учебных заведениях нашей страны изучают вопросы культуры. Да, представьте себе, надо и уметь воспринимать...

И хорошо, если бы зритель по-своему тоже готовился к спектаклю... Все-таки классические произведения ставятся не для того, чтобы они иллюстрировали школьный урок на заданную тему или заменяли книгу: сходил в театр, в кино, значит, все в порядке — я Гоголя знаю. Право, это наивно. Именно подготовленность делает встречу с театром значительной, неповторимой.

**Что наиболее близко вам в этике Ленина, в каком его поступке, на ваш взгляд, особенно проявилась связь между этическими воззрениями Ленина и его жизненной позицией?**

— Быть честным. Именно этой своей чертой Ленин покорил моего героя инженера Забелина в «Кремлевских курантах». Забе-



лин встретил революцию с чувством отчаяния, как, кстати, многие его коллеги. Он совершенно был непоколебим в своем мнении, что большевизм — это разрушительная сила. Она-то и погубила Россию. Что там Россия — «главные часы государства» и то молчали.

Признаюсь, когда я готовил свою роль, меня смущали некоторые моменты в поведении героя погодинской пьесы. Например, отношение Ленина к русским забелиным.

Но вскоре ответ нашел. Ведь Ленин указал жизненный выход многим специалистам. Ничто опроверг мнение врагов, будто первый коммунист России камня на камне не оставит от старой интеллигенции. А честность Забелина выразалась в своеобразном протесте: лучше торговать спичками на толкучке, чем пожимать руку ниспровергателям прогресса.

Но вот встреча с Лениным. И неожиданно инженер увидел в этом человеке черты, понятные ему, черты, которые он признавал за собой Забелин понял: Ленин так же, как и он сам, строит. Создает. Этого человека не меньше тревожит судьба России, у него понятие честности соизмеримо с чувством долга.

Сейчас, хотя я исполняю роль Забелина много лет, меня все же не покидает чувство особой значимости пьесы Погодина «Кремлевские куранты». Помню, как в Токио, Вене, Париже после окончания спектакля, у театрального подъезда нас ожидали группы русских эмигрантов. Среди них были люди разных поколений. Я заметил: у пожилых были слезы на глазах, они протягивали нам руки. Они благодарили нас... И вот я сейчас думаю: ведь эти люди в Забелине увидели самих себя, часть своей российской жизни.

Быть честным в делах, поступках, мыслях — эта ленинская позиция и сегодня звучит неприменным требованием для каждого человека.

**Какая из множества проблем, которую разрешал Ильич, будучи главой государства, волнует вас сегодня?**

— Переход России из страны аграрной в индустриальную.

В первые годы Советской власти экономической политикой правительства являлся план ГОЭЛРО. Ленин тогда же подчеркивал, что раз деревня технически не оснащена, то трудно говорить о стране, как индустриальной. Ленин видел в этом ключ ко всей политике. Получалось как бы неразрывное звено, где одно определение не могло миновать другое: грамотность крестьянину нужна для того, чтобы водить трактор, а поднятие хозяйства требовало повышения культурного уровня.

Насколько ленинская программа насущна сегодня — вряд ли стоит доказывать. Конечно, содержание таких понятий, как

«индустриализация», «культурная революция», уже несколько видоизменилось, а лучше сказать — расширилось. Сейчас наша страна, действительно, стала мощной индустриальной державой. А некоторые различия между городом и деревней, мне кажется, все-таки есть. Поэтому проблема, когда-то сформулированная Лениным, сегодня выражается в подтягивании духовных и материальных ценностей к селу, в полной гармонизации человеческого общества.

**Какие из требований, которые Ленин предъявлял к каждому сознательному гражданину Страны Советов, остаются важным, с вашей точки зрения, и теперь?**

— Когда говорят о требованиях Владимира Ильича к советскому человеку, то в моем представлении они как бы собираются в одном фокусе, в едином требовании к каждому гражданину стать личностью. Почему же иногда это слово понимается вульгарно? Мол, быть личностью может только известный, талантливый деятель. Но с каких пор популярность стала эталонной личности?

Я думаю, надо воспитывать в себе личность, как воспитывал Ленин.

Семья Ульяновых — это тот самый мир, в котором царил дух справедливости, из которого совершенно естественно вышел на путь революции Владимир Ульянов.

Меня восхищает отец, Ульянов Илья Николаевич. Замечательный педагог, он воспитывал в своих детях чувство ответственности за каждый поступок. Это, на мой взгляд, и есть высшая степень благородства. Она-то определила дальнейшую жизненную позицию Владимира Ильича как личности — ответственность перед обществом.

А сегодня это требование обращено к каждому коммунисту, к каждому молодому человеку. Ведь именно к молодым людям обращался Владимир Ильич, когда говорил о воспитании личности, строящей коммунизм.

**Ваше любимое произведение о Ленине (фильм, пьеса, рассказ, повесть, стихотворение). Каким открылся для вас Ленин в этом произведении?**

— Мне нравятся работы скульптора Николая Андреевича Андреева, посвященные Владимиру Ильичу. Еще раньше, когда я впервые их увидел, меня поразила необыкновенная динамичность пластики в каждом жесте, взгляде вождя. И вместе с тем чувствуется невероятная сосредоточенность. Могушая простота. Неповторимая простота.

К сожалению, сейчас в монументальных работах, мне кажется, ушла эта неповторимость. Андреев дал ход, который в дальнейшем не был подхвачен. Часто Ленина изображают в довольно стереотипных штрихах: резкий жест протянутой руки, стремительный взгляд и т. д. Это не единственные приемы для раскрытия ленинской мысли.

А как хочется увидеть образ Ленина сложным, многогранным. Несмотря на то, что мы уже имеем успехи, особенно в кино и драматургии, все же художественная Лениниана еще далека от совершенства.

**Чему вы подражаете в Ленине или стремитесь подражать?**

— Признаться, мне на такой вопрос, не легко сразу ответить. Наверное, это процесс подсознательный.

Я думаю, очевидно, это прежде всего сознание ответственности и прекрасное знание дела, за которое берешься. А потом уже полная отдача.