

ЛУЧШАЯ НАГРАДА

Борис ЛИВАНОВ,
народный артист СССР

ИТАК, позади год, наполненный созидания, год напряженной творческой жизни. Он принес немало радости коллективу Художественного театра.

Большая работа проделана театром в создании таких спектаклей, как «Царская милость» К. Зидарова и «Первый день свободы» Л. Кручковского, отражающих наши дружеские связи с народами Болгарии и Польши. Смею полагать, немалое значение имела и новая постановка чеховской «Чайки». Нелегко было заново прочесть самую, может быть, сложную пьесу Чехова, в которой писатель поднимает высокие нравственные проблемы. Кажется, нам удалось решить свою задачу — зритель очень тепло принимает спектакль. Не лучшая ли это награда художнику?

Ушедший год ознаменовался для меня еще одной, очень серьезной работой. Может быть, ее-то и следует назвать «самым заветным» — я имею в виду участие в фильме «Кремлевские куранты!». В одноименном спектакле МХАТа я играю, вот уже около 30 лет — сначала матроса Рыбакова, теперь — инженера Забелина. И хотя в кино мне поручили знакомую роль Забелина, создание этого образа очень волновало. «Кремлевские куранты» приобретают на экране иное, нежели в театре, звучание, сценарий охватывает больший круг вопросов, широко показывает Россию времен Великого Октября.

Теперь готовлюсь к тому, чтобы поставить на сцене МХАТа трагедию Шекспира «Король Лир» и сыграть в спектакле заглавную роль. Надеюсь, что, работая над этим великим произведением, мы сможем выполнить самое главное в наступающем году — достойно встретить 100-летие со дня рождения В. И. Ленина.

«ВЕЩАМИ МОЖНО»

3 1 ФЕВ 1969