

# РЫЦАРЬ ТЕАТРА

СРЕДИ новых лауреатов Государственной премии СССР любители искусства с гордостью читают имя Бориса Ливанова. Сколько незабываемых художественных впечатлений связано с этим именем!

Впервые я увидел Бориса Ливанова в фильме «Дубровский» в 1936 году. И навсегда образ пушкинского Дубровского остался для меня связан с исполнением Ливанова. А потому я увидел Ливанова в театре, и юношеские впечатления и восхищение большим артистом остались на всю жизнь. Когда я стал студентом школы-студии при МХАТе, я пересмотрел Ливанова во всех ролях. В музее МХАТа на фотографиях представлена целая галерея образов, созданных актером в разные годы. Какое разнообразие характеров, красок, героев — Горького и Чехова, Гоголя и Достоевского, Шекспира и Гамсуна, современной советской драматургии.

Неистовый, темпераментный Ноздрев из гоголевских «Мертвых душ» с его ярмарочным буйством и цыганским озорством, красавец Кассио из «Отелло» Шекспира, буйный, до щемящей боли в сердце, жаждущий жить рыжий Егор Булычев в пьесе Максима Горького «Егор Булычев и другие», Забелин в «Кремлевских курантах» Николая Погодина —

строгий и сдержанный, старый русский интеллигент, упрямо не желающий идти на компромисс со своими убеждениями, не легко, не сразу принимающий революцию...

И, наконец, хочется вспомнить еще один образ — Дмитрия Карамазова. Впервые я увидел Ливанова в этой роли во время показа спектакля без грима и костюмов Художественному совету театра. Это было особое впечатление. Борис Ливанов поражал правдой и искренностью, которые сразу покоряют и заставляют верить во все то, что делает артист. У актеров создалось такое ощущение, что мы не в театре, а в той комнате, где и происходят эти трагические события романа Достоевского.

Такие контрастные грани огромного таланта Бориса Ливанова всегда восхищают. Недавно он часто говорит, что для него в роли всегда «самое важное качество образа».

Несколько раз мне посчастливилось релетировать под руководством Бориса Ливанова в спектаклях, которые он поставил. Через несколько лет после премьеры спектакля «Братья Карамазовы» Ливанов ввел молодых исполнителей на роли Дмитрия и Ивана. Я получил роль Ивана Карамазова, и работа над ней была для меня незабываемой. Ливанов

в режиссуре такой же максималист, как и в своей актерской деятельности. Он горит сам и зажигает других.

Борис Ливанов сыграл много масштабных и ярких ролей в кино.

Последняя работа Ливанова в кинематографе — образ хирурга в фильме «Степень риска». Исполнение актера строгое, лаконичное, скупое, но сквозь сдержанность проступает самая сердцевина героя — глубина мысли, серьезные раздумья о жизни, о самой гуманной профессии — профессии врача. И в этом самоограничении — редкое содержание и убедительность, блестящее мастерство и подлинное понимание современного человека.

Борис Ливанов — чрезвычайно интересная и многосторонняя личность. Его творческая фантазия неиссякаема. Он отлично знает живопись, литературу. Его мнение всегда определено, оригинально, образно. Во все, что Ливанов делал, он вкладывает всю страсть и любовь к искусству.

Когда его большая и стройная фигура стремительно появляется в фойе театра, то все ждут от него чего-то неожиданного и интересного. Но совсем иным он бывает за кулисами театра, когда готовится к выходу на сцену — собранный, сосредоточенный и даже чужой и далекий — весь в образе.

**Владлен ДАВЫДОВ.**  
Народный артист РСФСР,  
лауреат Государственных премий.