

7 МАЯ 1974

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
Г. МОСКВА

◆ № 37 (4733)

8

ПАНОРАМА

МНОГОГРАННЫЙ ТАЛАНТ

К 70-летию со дня рождения Б. Н. Ливанова

Имя Бориса Николаевича Ливанова и вся его жизнь неразрывно связаны с Московским Художественным театром, с его искусством жизненной правды, уроками великих К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

Смелый темперамент, заразительный оптимизм, острый сатирический дар и при этом работа, работа сразу выдвинули Ливанова на «передний» край. Список образов, созданных актером, богат и разнообразен: граф Альмавива и Швандя, Рыбаков и Ноздрев, Соленый и Астров, Забелин и Митя Карамазов...

Творческие удачи Ливанова всегда

рождались от стремления не только как можно глубже раскрыть образ, но, главное, максимально правдиво рассказать о жизни человека. Его щедрая талантами натура требовала выхода: она ярко проявилась и в увлечении живописью, и в остроумном, актерски точном литературном творчестве. Его способность тонко ощущать самый дух времени, тяготение к философским обобщениям, естественно, проявились и в режиссерских работах. Им были поставлены «Братья Карамазовы», «Егор Булычов», «Чайка» и другие спектакли.

Борис Николаевич снимался в кино. Своим актерским и жизненным

опытом делился с молодежью, передавал ей драгоценные чувства человека, живущего темпом и ритмом своей эпохи. Он всегда думал и заботился о том, чтобы зритель на спектаклях МХАТа постоянно ощущал взгляд своего современника. Именно поэтому вопросы традиции и современности в искусстве его глубоко волновали, поэтому для него будущее театра было личным делом.

Мы публикуем заметки народного артиста СССР Б. Н. Ливанова, которые хранятся в семейном архиве, — живое слово артиста своим современникам.



«Я не устаю повторять и у нас в театре, и за его стенами о том, что главное заключается не в сохранении традиций, а в принципах их развития, в высокой жизненной правде этих традиций, народности, гражданственности, партийности.

Почти всегда, когда театр пытался только опереться на традиции, не развивая их, не совершенствуя, он терпел поражения.

Опирайтесь на традицию, развивайте ее и сохраняйте — далеко не одно и то же. Художественный театр недалеко бы ушел, если бы он только сохранял ту творческую эстафету,

которую руками Константина Сергеевича Станиславского он принял из рук Ермоловой, Федотовой, Ленского и других продолжателей великого Щепкина. Нет, он принял из их рук эстафету сценической правды и донес ее до тончайшей, но написанной «могучей рукой», по определению Горького, чеховской драматургии, которой так и не смог понять, погруженный в рутину казенный театр того времени. Донес ее до неодолимой в своей разящей силе драматургии самого Горького. И стал «театром Горького» еще задолго до того, как обогатил идеями высокой правды театральное искус-

ство нашей страны и всего мира.

Главная цель театра (о ней говорится, в частности, в переписке Константина Сергеевича Станиславского с Антоном Павловичем Чеховым) — воспитание зрителя, раскрытие внутреннего мира человека, это борьба с жестокостью, эгоизмом и всем, что мешает раскрытию лучших сторон человеческой личности. Нужно, чтобы человеческий дух во всей своей подлинности жил на сцене. А остальное — это уже частные вопросы, решать которые можно только применительно к тому или иному спектаклю.

Время, в котором живет ху-

дожник, диктует ему свои ритмы, раскрывает внутри пьесы, даже если это классическое, написанное много лет назад произведение, новые богатства и новые задачи, позволяет искать и находить новые формы конкретно-сценического воплощения ошеломляющего пером автора мира.

Если говорить о перспективах развития театра, то они — в работе над новыми спектаклями, преимущественно советскими. Так что работа, работа и работа, поиски новых решений, поиски новых форм для нового содержания — такова перспектива.

Нельзя не сказать и о нашей

общей заботе, о будущих поколениях театра. Поколения сменяют друг друга — это закон природы. И хотелось бы, чтобы молодые осознанно понимали сверхзадачи всего нашего искусства — служение правде нашего общества, правде нашего мира».

● Портрет Б. Ливанова, выполненный художником Н. Струнниковым в 1941 году и подаренный актеру с надписью: «Любимому, героическому, неподражаемому народному артисту Борису Николаевичу Ливанову от автора».