

Вместе с Борисом Ливановым

Оживая на экранах ТВ, входит в наш дом, в наш сегодняшний мир Борис Николаевич Ливанов — один из крупнейших артистов Художественного театра, один из так называемых «стариков» второго поколения МХАТа, которые работали еще со Станиславским и Немировичем-Данченко, оставались их учениками, берегли их заветы и продолжали их путь.

Кинолента, созданная к 80-летию со дня рождения Б. Ливанова его сыном — писателем, артистом и режиссером Василием Ливановым (он же ведущий фильма), тесно связывает явления прошлого с мыслями о настоящем, заставляя многое вспоминать, сопоставлять, почувствовать заново.

В фильме воскресают многие удивительные люди, ушедшие уже из жизни соратники Бориса Николаевича, а также его близкие, его друзья. О нем говорят, с волнением и уважением анализируя творческий подвиг, совершенный Ливановым в искусстве, известные деятели сегодняшнего театра и кино Ангелина Степанова, Сергей Бондарчук, Орест Верейский, Петр Гуров (Болгария)...

Органически прочно вошли

в фильм — и определили его атмосферу, насыщенную жизнью души большого Артиста и Человека, — фрагменты из спектаклей и кинолент, где Ливанов создавал образы незабываемые, особые, всегда крупные и ничем не похожие на его предыдущие свершения. Это чеховские герои Ливанова — Солень и Астров; это Митенька Карамазов, сложной, верной Достоевскому судьбой наделенный в спектакле, который сам же Борис Николаевич осуществил на сцене МХАТа. Нелегко живет и ливановский Забелин в «Кремлевских курантах», человек, наконец-то нашедший свой путь к большевикам, к Ленину. И трагической противоположностью Забелину становится Егор Булычов, тяжело страдающий, разочарованный. Именно дорогу в жизнь потерял этот огромный, могучий когда-то человек — герой Ливанова в знаменитом горьковском, опять же ливановском, спектакле МХАТа.

А как много сделал Борис Николаевич Ливанов для кинематографа, работая с полной самоотдачей в фильмах ведущих мастеров — Довженко, Эйзенштейна, Пудовкина, Ромма. Органично вошли в фильм о Ливанове и стали его

живой сутью кадры из многих кинолент. Воскрес романтический Дубровский, отринувший привычную судьбу, любящий и страдающий, вставший на борьбу со всеми обычаями, правилами, нормами дворянского уклада. И словно живая противоположность — могучий властный князь Потемкин в картине «Адмирал Ушаков». Ливанов играл в кино вместе с Черкасовым, Диким, Н. Симоновым.

Борис Николаевич увековечил многие свои образы в театре и кино, да и не только свои, оставив нам множество собственных великолепных рисунков — свое живое, острое видение близких ему людей. Рисунки изумляют еще и тем, что, изображая самого себя, а также своих друзей, Ливанов-художник создавал явный шарж. Впрочем, вряд ли кого мог он задеть, обидеть. Всегда полные юмора, добрые и веселые, непременно добрые и веселые рисунки, исполненные наблюдательности и того могучего ливановского юмора, который был одной из самых привлекательных его черт.

Н. ТОЛЧЕНОВА,
заслуженный деятель
искусств РСФСР.

1981 ГОД
4 ИЮН 1981

ВЕЩАНИЕ НА
г. Москва