



Идя навстречу пожеланиям читателей, редакция вводит новую рубрику «Творческие портреты», под которой будут публиковаться зарисовки и очерки об актерах и режиссерах, писателях и поэтах, художниках и композиторах, архитекторах и музыкальных исполнителях и других наиболее талантливых представителях творческой интеллигенции Дона.

Просим присылать в редакцию предложения, чьи творческие портреты было бы желательно увидеть на страницах газеты.

Первый творческий портрет — о молодом одаренном актере Аристархе Ливанове из Ростовского ТЮЗа, который в феврале отмечает свое десятилетие.

## АРИСТАРХ ЛИВАНОВ

МНОГИМ зрителям уже хорошо знакомо имя недавнего дебютанта ростовской сцены. Он окончил Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии, снимался в кино, работал в театрах Волгограда и Рязани, служил в армии. Кстати, курс института был последним набором замечательного советского педагога Бориса Вульфовича Зона. У него в разное время постигали тайны актерского мастерства крупные актеры: Борис Чирков, Алиса Фрейндлих, Павел Кадочников, Эмма Попова.

Первой ролью А. Ливанова на сцене ТЮЗа стал Жадов в «Доходном месте» А. Островского. Вдвойне ответственной была эта работа для молодого актера еще и потому, что спектакль представлялся на фестиваль, посвященный 150-летию со дня рождения великого драматурга.

Жизнь кажется герою А. Ливанова нестойкой, открытой, полной идеалов, и путь к ней лежит, по его понятиям, через труд. Но действительность попирает чистоту его помыслов. Сознание своей слабости, нестойкости и полной зависимости от обстоятельств — истоки постепенно угасающего на наших глазах поначалу смелого, обаятельного в своей непосредственности человека. Ливанов обосновывает отчаяние Жадова умно и современно. В нем нет желчи, озлоблен-

ности. Винит он лишь себя одного, не выдержавшего схватки с миром лжи и угодничества. В исполнении А. Ливанова Жадов — разбитый и опустившийся из-за крушения иллюзий человек (бывали и такие трагические роли). — он собран и разумын в своих выводах о жизни. Быть может, у него еще хватит сил воспринять духом.

Нет, ординарности, однозначности и в Алексее, которого играет А. Ливанов в спектакле В. Розова «В добрый час!». Так обезоруживает нас внутренним тактом и мягкостью 18-летний парень-сибиряк, приехавший поступать в столичный институт. И открытую душу, и принципиальность Алексея актер воссоздает бережно, опровергая кажущуюся на первый взгляд провинциальность своего героя.

При том, что внешность А. Ливанова неизменна в каждом спектакле, он всегда добивается перевоплощения. Спектакль по пьесе А. Вампилова «Старший сын» опровергает поверхностность в суждениях о людях, что верно, близко индивидуальности Ливанова. Персонажи неожиданно открываются скрытой добротой или притаившейся жестокостью. Поэтому не предполагаешь,

как будет себя вести ироничный Бусыгин, каким он предстанет перед нами в ситуации исключительной. А. Ливанов играет человека нелегкой судьбы, открывая в нем затаившуюся человеческую теплоту.

И вот новая роль — Ричард Тишков в «Орфее» Жуковичского. Сценический и жизненный опыт Ливанова вылился в исповедь о том, что нужно оберегать талант, не дать ему оттаять. Ричард наделен и талантом и человечностью, который подвергается самому суровому испытанию: сумеет ли Тишков оценить тех людей, которым он дорог?

Как создаются роли Аристарха Ливанова? Послушаем самого актера:

— Я придаю большое значение работе с партнером. Именно во взаимодействии, взаимообогащении образов и их создателей рождается единый ансамбль в спектакле. Лишь поверив в образ, углубляясь в предлагаемые обстоятельства, можно увидеть необычайный поворот роли. Раньше, работая над ним, я непременно представлял подробную сценическую обстановку: интерьер, мебель, убранство. А потом понял, что этого мало, надо видеть и «второй этаж» — жизненную сферу героя. Иными

словами, видеть «соседей», что у них там происходит, как они живут; видеть, как капает у них вода из кухонного крана, слышать голоса, смех. Для меня очень интересен процесс «растопливания» партнера, совместные поиски самого верного решения.

Аристарх Ливанов все больше завоевывает признание молодых зрителей тем, что понимает трюкака, сложные ритмы и проблемы времени. Требовательность к себе и партнеру, заинтересованность в создании характеров цельных, сильных и глубоко гражданственных, взыскательный художественный вкус, музыкальность слагают определенный тип артиста современного театра.

Аристарху 26 лет. Уместно вспомнить, что в 23 он сыграл Дзержинского, позже — Алешу Карамазова, кардинала Ришелье, Белоуса из «Города на заре». И мы верим, что Аристарх Ливанов, актер яркой творческой индивидуальности, порадует зрителей молодежного театра целой плеядой впечатляющих образов.

Т. МУШТАКОВА.

\*\*\*

На снимке: Аристарх Ливанов — Ричард Тишков в спектакле Л. Жуковичского «Орфей».