

Аристарх ЛИВАНОВ:

Эту идею я вынашивал давно

В 16 лет он стал режиссером Дома культуры, одновременно учился на курсах самодельных режиссеров, в вечерней школе и играл в народном театре.

Сомнений в выборе профессии не было никогда: только театр! В 18 лет Аристарх поступает в Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии. И на первом же курсе встает вопрос... о профпригодности. Виной всему была излишняя мнительность: Ливанов ждался, оробел, перестал верить в себя.

— Я чувствовал себя гадким утенком, — вспоминает актер. Но чудо все-таки произошло, когда Ливанов в конце I курса сыграл отрывок из пьесы Островского «Пучина».

После института Ливанов работал в семи театрах разных городов. Из театра в театр его гнали неуспокоенность, неутоленность творческого желания.

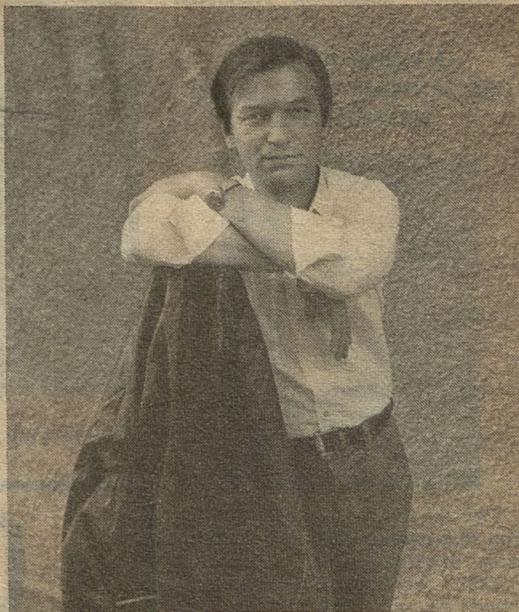
Он играет Дубровского, Дзержинского, кардинала Ришелье, Алешу Карамазова. Переходит из перспективного, творческого театра в театр в то время неблагоприятный, для того чтобы сыграть интересовавшую его роль Мелехова в «Гихом Доне» по Шолохову. Его все отговаривают, предсказывают провал, говорят, что он «сломает себе шею» на этой роли. Вопреки всем прогнозам спектакль имеет успех феноменальный. Группе создателей этой постановки, в числе которых и Аристарх Ливанов, присуждают Государственную премию РСФСР.

В 1977 году его приглашают в Таганрогский театр на роль Астрова в спектакле по пьесе Чехова «Дядя Ваня», который ставит московский режиссер П. Хомский. Творческая встреча актера и режиссера закончилась тем, что вот уже семь лет Аристарх Ливанов — актер Академического театра имени Моссовета. Одновременно он снимается в кино. За 7 лет — более 20 фильмов.

Любимые из них — «Затишье» по Тургеневу, где он сыграл Астахова, и многосерийный фильм «Государственная граница», в котором актер создал яркий, запоминающийся своей противоречивостью образ белогвардейца Сержа.

— Я отнесся к белогвардейцу Сержу, — говорит Ливанов, — как к реальному лицу, хотел показать на его примере трагедию белого офицерства, которое не поняло и не приняло революцию.

После фильма «Государственная граница» посыпались предложения аналогичных ролей. Нависла угроза превратиться в актера с отрицательным обаянием, а он опять сломал стереотип, доказав, что может играть и положительных героев. После телевизионного фильма «Право на выбор», где он сыграл главного инженера, зрители стали присылать ему восторженные письма. В одном из них говорится: «Мы бы хотели работать под вашим руководством. Истосковались именно по такому человеческому, деловому типу руководителя».



Ливанов — актер разноплановый. Ему нравятся, например, острохарактерные роли.

В фильме «Сад» белорусской киностудии он играет завхоза детского дома — деревенского мужика, умного, сильного, но словно с какой-то внутренней червоточиной. Интересно, что эта роль была сразу же после «Затишья», и если поставить рядом деревенского Сидора и дворянина Астахова, то трудно поверить, что исполняют их один и тот же актер.

Недавно его, актера Театра имени Моссовета, пригласили на главную роль князя Мышкина в спектакле «Идиот» по Достоевскому в Театр Советской Армии.

— Моя первая встреча с Достоевским на сцене произошла еще в юности, когда в Рязанском театре я сыграл Алешу Карамазова, — говорит Ливанов. — Кроли же Мышкина я шел, наверное, всю жизнь. Первый шаг к нему был сделан еще тогда, когда я сыграл в «Пучине» Островского Кисельникова — «маленького» человека, честно, трепетного, несчастного. Эту идею доброты, любви и незащищенности я вынашивал давно, и наконец она воплотилась в образе князя Мышкина. Я считаю, что князь Мышкин — это наш русский Дон Кихот.

В жизни Ливанов очень пластичен, прекрасно двигается, а здесь — робкие, немного неуклюжие движения, мешковатая фигура, слабые, безвольные руки, и вместе с тем сколько чистоты, доброты и нежности в глазах, какое богатство интонаций выразительного голоса! Спектакль идет 4 часа — это непривычно для современного театра, и с каким высоким накалом нужно играть актеру, чтобы все это время держать зрителей в напряжении, заставлять сопереживать.

Казалось бы, после такой роли о чем еще мечтать актеру?

Но Ливанов не зря сравнил князя Мышкина с Дон Кихотом. Именно о Дон Кихоте он думает уже много лет — это его давняя мечта.

Наталья ЗНАТНОВА.