

Аристарх ЛИВАНОВ:

Коем. правда. - 2002. - 16 марта. с. 15

ЮБИЛЕЙ

# Как отравить человека, я знаю. ПОТОМУ ЧТО ИГРАЛ САЛЬЕРИ

Завтра актер отметит свое 55-летие, а вчера в Доме кино прошла премьера фильма «На полпути в Париж», в котором Ливанов играет одну из главных ролей

Глядя на Аристарха Ливанова, поневоле поражаешься его неисчерпаемой энергии: после зарубежных гастролей со спектаклем «Императрица» он сразу приступает к съемкам сериала «Прайм-тайм», а потом снова уезжает на гастроли. Да он и сам признается: «Моя жена Лариса подсчитала: в том месяце я был дома 9 дней, в этом - 11».

- Аристарх Евгеньевич, скажите, а на вас как на человека влияет роль, которую вы играете?

- Разумеется, все роли мы лепим из себя. Можно относиться к этому как к шутке, но как отравить человека, я знаю, потому что играл Сальери. Глядя в

глаза, могу спокойно налить яд и скрыть тот внутренний трепет, ужас и содрогание, которые испытывает мой герой. Правда, это совсем не означает, что я могу на самом деле это сделать.

- А бывало так, что вы хотите донести какую-то идею, а эти эпизоды в кино вырезаются?

- Есть понятие равновесия в картине: отрицательный герой не должен быть симпатичнее положительного. Это равновесие я нарушил в одной из серий «Государственной границы». При первом знакомстве худсовет с материалом мне прямо заявили: «Ну, старик, ты тут всех задавил». И, чтобы как-то исправить положение, много

эпизодов было выброшено. Иначе бы пострадал авторитет положительного героя.

- Отрицательный герой у вас - человек неоднозначный, как белый офицер Алексеев в той же «Государственной границе»...

- Вспомните слова Станиславского: «Когда играешь злого, ищи, где он добрый, когда играешь доброго, ищи, где он злой». Я всегда следовал этому правилу. Кстати, за роль «белого» Сержа Алексеева я был награжден медалью «За раскры-

тие патриотической темы в кинематографе». Хотя было время, когда давали Сталинские премии только тем, кто играл положительного героя. «Врагов» да-

же не всегда приглашали за стол перед премьерой.

- Расскажите о своей семье. Ваша жена Лариса причастна к актерскому миру?

- Свою жену я встретил за кулисами Ростовского ТЮЗа, она работала помощником режиссера. Потом, когда уже дочка родилась, супруга окончила филфак Ростовского университета.

- А почему дочка Нина не пошла по вашим стопам?

- Может быть, искренне, а может быть, просто назло она поступила в МГУ на психфак. Сейчас она - аспирантка. Еще в школе ей говорили: «Нин, ну ты, конечно, в артистки пойдешь!» Но она неизменно отве-

чала: «Нет, ни в коем случае». И после школы решила, что будет психологом. Для меня это явилось полной неожиданностью.

- Известно, что вы любитель охоты...

- Да, и к тому же я спиннингист-рыболов. А по охоте я действительно тоскую. Так случилось, что этой осенью у меня только один раз была возможность съездить на охоту. А летом нас с Евгением Жариковым приглашали для съемок телепередачи, и за неделю до открытия охоты, нарушая все правила, из-под легавых собак мы били дупелей и уток... А что из этого получилось, я не знаю, потому что передача, к сожалению, так и не вышла.

Очень хотелось попасть на зимнюю охоту, но не получилось. А год назад со мной случилась интересная история в охотничьем хозяйстве Переславля-Залесского: двумя выстрелами я уложил двух лосей и случился скандал, так как лицензия была на одного. Пришлось заплатить штраф. И вот уже спустя год до меня дошла легенда о каком-то артисте, который одной пулей поразил двух лосей...

- А как вы отметите день рождения?

- Знаете, большого праздника я из него никогда не делал, к тому же сейчас не до них: я уезжаю на гастроли в Ялту.

Беседовала  
Елена КАЗАЧКОВА.



Фото Бориса Кудрякова.

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Аристарх ЛИВАНОВ родился 17 марта 1947 года. Окончил Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии. До того, как перебраться в Москву, работал в театрах Волгограда, Рязани и других городов. Заслуженный артист РСФСР (1989). Среди самых известных фильмов Ливанова - «Государственная граница» (1980 - 1984), «Мы, нижеподписавшиеся» (1981), «ТАСС уполномочен заявить...» (1984), «Личное дело судьи Ивановой» (1985), «Тридцатого - уничтожить!» (1992). В «Тридцатом...» Аристарх снялся вместе со своим младшим братом Игорем Ливановым.