

АКТЕР АРИСТАРХ ЛИВАНОВ:

Известия - 2005 -
28 марта - с. 14.

«Я всегда хотел спросить у Клары Лучко: «Есть ли у вас враги?»»

Скончалась выдающаяся актриса Клара Лучко. Ее партнером в фильмах «Ларец Марии Медичи», «Солнечный удар» и «Мы, нижеподписавшиеся» был Аристарх Ливанов. Он рассказал специальному корреспонденту «Известий» **Арттуру Соломонову** о Кларе Степановне Лучко.

Я не раз видел, как Клара Степановна общается с залом на творческих вечерах: в ней совершенно отсутствовал взгляд свысока на простую публику. Она была человеком из народа, этим дорожила, знала, что это ей дает право на доверительный разговор с публикой. Клара Лучко никогда не скрывала, что она деревенская барышня, из-под Полтавы. И она словно констатировала: «Поэтому между мной и вами не должно быть никаких препятствий к пониманию».

Много раз я собирался задать Кларе Степановне вопрос, но так и не успел: «Есть ли у вас враги?» Казалось, врагов у нее не могло быть. Я это объяснял праведностью ее поведения, тому, что она следовала христианским, православным законам. Может быть, потому она всегда была молода и обаятельна, что никогда не беспокоилась (как многие наши коллеги) о том, чтобы организовать сложный доступ к своей персоне. Она никогда не показывала нам, что она народная артистка СССР. Это звание никогда не было преградой для общения с ней.

Помню, когда я вступал в Союз кинематографистов, то набрался смелости и позвонил ей с просьбой о поддержке. Она сказала: «Конечно, я поддержу вашу кандидатуру. Мы же товарищи». Я это навсегда запомнил.

Ее жизнь была полна трудностей и личного и профессионального характера, но это ее лишь закаляло, из каждого испытания она выходила еще более чистым и светлым человеком. Тем не менее на съемочных площадках она любила всяческие розыгрыши, сама их придумывала, участвовала в них.

Когда ее кто-то обижал, она искренно удивлялась. Ей казалось, что она находится

вне той категории людей, которых можно обижать. Но — случалось. У кого-то поднималась на это рука.

В ней был общественный темперамент. Она создавала какие-то фонды, объявляла о намерении помочь своим коллегам. Помню, когда заболел Михай Волонтир, который играл роль Будулая в фильме «Цыган», она собирала деньги для того, чтобы ему помочь. Хотя, как она рассказывала, сначала у них не сложились отношения. Он был несколько закрыт, пытался обезопасить себя от вмешательства в свой внутренний мир. Но потом понял, что по отношению к Кларе Степановне эти преграды просто не нужны.

Она приходила на съемочную площадку в такой степени подготовленная, как будто уже не только репетировала эти сцены, но и фильм этот уже был снят, а ей нужно лишь повторить прежний рисунок.

Мы никогда не знали о ее личной жизни, никогда не обсуждали это. Неоднократно мы подъезжали к ее дому: я открывал ей дверь, целовал ручку и мы прощались. Но дальше, в ее внутренний мир, в подробности ее жизни почти никто не был допущен.

