



## ТОВАРИЩ РЕЖИССЕР...

В ПЕРМСКИЙ ТЮЗ Семен Михайлович Либман пришёл пять лет назад. К тому времени за его плечами было больше десяти лет работы в качестве актёра, нередко исполнявшего ведущие роли, филологический факультет Калининградского педагогического института, Высшие режиссерские курсы в Москве.

Как видим, немало, хотя с проблемами детского театра впервые практически он встретился именно в Перми. Естественно, что его первые шаги в качестве главного режиссера ТЮЗа оказались не во всем точны.

Время — лучшая проверка способностей человека. Где-то к началу третьего сезона стало ясно, что не всегда удачный опыт первых постановок не прошёл для нового главного да-

ром. Внимательное изучение опыта Ленинградского ТЮЗа, встречи с режиссерами ведущих детских театров во время поездок в Москву на занятия режиссерской лаборатории ВТО под руководством старейшего мастера режиссуры М. О. Кнебель — все это помогло С. М. Либману в сравнительно короткий срок близко познакомиться с проблемами современного ТЮЗа, лучше узнать потребности и психологические особенности детского восприятия искусства и в соответствии с этим осуществлять художественное руководство театром. В репертуаре ТЮЗа, тяготевшем было лишь к младшему и среднему возрасту, стали появляться пьесы для старшеклассников, молодежи. Прежнее преобладание комедий уравновесилось пьеса-

ми глубокого и современного социально-психологического содержания, спектаклями публицистической направленности. В это же время явственно обозначился для пермяков творческий почерк С. М. Либмана как режиссера.

Пожалуй, наиболее полно в эти годы С. М. Либман раскрылся как художник лирико-романтического стиля — «Не беспокойся, мама» Н. Думбадзе, «Думая о нем» В. Долгого, «Три мушкетера» А. Дюма и, конечно же, «Молодая гвардия» А. Фадеева. Можно сказать, что в этом С. М. Либману повезло: в Пермском ТЮЗе он нашел своего зрителя, который в силу возрастных особенностей как раз склонен к восприятию характеров ярких, способных на сильную страсть, героический поступок. Однако

не стоит забывать, что современная молодежь вместе с тем нетерпима к ложному пафосу, прямотинности и наивности — этим, если можно так выразиться, издержкам романтизма. Достоинство режиссуры С. М. Либмана в том, что в замысле его спектаклей всегда видно умение найти интонацию искреннего разговора на темы гражданского, патристического содержания. Даже тогда, когда пьеса по своим чисто литературным достоинствам далека от совершенства.

Так, очень трудна была для постановки пьеса В. Долгого «Думая о нем». Автор назвал ее очерком, построив исключительно на публицистических монологах.

В этом спектакле С. М. Либман принципиально отказался от подробностей быта. Мы не увидим ни оборотевшего при спасении урожая от огня трактора Анатолия Мерзлова, ни деревенскую улицу, на которой он жил, ни обстановку дома, где его воспитали. Зато крупным планом даны люди, вернее, их гражданская пози-

щем засилье казенщины, о предательской сущности пассивной доброты.

О многом напоминала рассказанная на сцене ТЮЗа история разрушения родственных и человеческих связей в семье полицмейстера Коломийцева: и о вечной потребности ребенка в правдивом слове родителя, и о любви — требовательной, бескомпромиссной. Она призвала нас, как бы ни было трудно, строить свою жизнь по законам справедливости, гуманизма.

«Последние» решались С. М. Либманом в жанре социально-психологической драмы. Здесь проявилось его умение дать глубоко психологические и острые по сценическому рисунку характеры, найти выразительные детали, в которых, как в капле воды, отражается главная мысль спектакля.

Разнообразием живых характеров привлекает и последний спектакль С. М. Либмана — «Страдания Ивана Семенова». Выполненный совершенно в другом ключе — веселой игры, шуток, иронии, он помог увидеть в режиссере еще одно новое для нас качество — чувство юмора — тонкого, порой искомомного и лирического.

Деятельность главного режиссера, как известно, не ограничивается постановкой собственных спектаклей. Семен Михайлович всегда словом и делом помогает очередным режиссерам. При нем в театре стала системой творческая учеба актёров. С. М. Либман доверяет молодым. Он дал им возможность поставить в своем роде экспериментальный спектакль «Есть рыцари, есть!». По его предложению актёр В. Макаров сочинил музыку к песням из спектакля «Думая о нем».

Впереди еще много работы, интересной для режиссера, для театра, для зрителей. Мы верим, что она принесет радость встречи с содержательными спектаклями, превращающими будни в праздники.

Г. СЕРЕБРЯНСКАЯ.

На снимке: С. М. ЛИБМАН среди актёров.

Фото А. Зернина.