

ДЕБЮТ

ПРОГНОЗ НА ЗАВТРА

ЗНАКОМЫ ли вы со сказочниками? Мне случилось познакомиться с одним таким человеком. Я попытаюсь описать вам мир, в котором он живет.

... **ЧЕЛОВЕК** стоит на опушке леса и говорит с самим собой. Кому, как не самому себе, можно признаться, что ты несчастлив и одинок, что нет у тебя близкого человека и любимой. Не правда ли, когда мы говорим сами с собой, кто-то слушает нас и нам отвечает? Может быть, это наше «Второе я»? И вот Человек говорит своему «Второму я», что видел во сне женщину в необыкновенной шляпе, и быть может, это и есть его любимая, с которой он пока что не знаком. И тогда «Второе я» отправляется на поиски этой женщины...

Фильм «Чудо», где происходит эта история, длится десять минут. Это учебная работа студента режиссерского факультета ВГИКа Рейна Либлика, самый первый фильм в его жизни. Для студентов режиссеров учебная работа — проба на владение киноязыком, кинограммой. Рейн Либлик всю жизнь сочинял сказки — в своей учебной работе он первый раз ее рассказал. Оказалось, что сочинять можно не только на бумаге.

...И вот «Второе я» оправилося на поиски этой приснившейся женщины. Она встретила ему, но — в странной

компании, среди пьяниц. Как узнать, она это или не она? «Второе я» — волшебное существо, если оно захочет, водка превратится в воду, золотая монета в руке дурного человека может рассыпаться прахом, а в руке доброго — расцвести прекрасным цветком. Такой цветок распустился в ладони женщины. «Вот она, я нашел ее и привел к тебе», — говорит Человеку его «Второе я». Но Человек смотрит на женщину и не узнает ее...

ГЕРОЯ и его «Второе я» играет один и тот же актер — А. Трофимов. В сущности, тут целых две роли. Сказочное пространство придумано щедро и выразительно. Оно найдено в обычном московском дворе, но превращено именно в сказочное пространство, которое можно условно назвать мир, а героя назвать просто Человеком. Так создается сказка на философскую тему — о том, как человек отказывается от своей мечты, потому что не умеет совместить ее с реальностью.

Слово «условность» почти не применимо как к первой, так и ко второй сказке Рейна Либлика. Создаваемый им мир живет сказочной жизнью, живет убедительно и по своему реально. Тут все, как в жизни, только чуть-чуть более празднично, карнавалю.

... **НА** ЦЕНТРАЛЬНОЙ площади маленького городка, в том самом месте, где по соседству размещены магазины «Сапоги для сапожников» и «Мастерская по изготовлению примусов и вечных двигателей», случился сразу несколько происшествий. Во-первых, хозяин мастерской выгнал с работы своего подчиненного, который вместо примуса избрал машинку, смеющуюся над человеческой глупостью. Во-вторых, местная принцесса велела объявить, что согласна выйти замуж за того, кто найдет ее потерянное кольцо. Жители города побежали на поиски. А у изобретателя выдался особенно неудачный день, просто одно невезение за другим, и он уже устал повторять, что нет у него в жизни счастья. Тогда оно и явилось, настоящее Счастье. На этот раз не «Второе я», а Счастье. Веселый, даже чуть-чуть лихой, обаятельный парень — таким оно, Счастье, представало в исполнении артиста В. Конкина, и повело Изобретателя (В. Носик) за собой. Счастье предложило своему подопечному весь набор возможных удач — и не успел герой оглянуться, как чуть не стал женихом принцессы.

БЕСПЕЧНОЕ счастье» — дипломная работа Рейна Либлика.

Так, наверное, должны жить и чувствовать настоящие сказочники. Рейн Либлик только начинает рассказывать свои истории. Окончен институт, начинается жизнь в кино, начинается новый сюжет — разговор с огромной аудиторией.

Представлял нового режиссера кинодраматург **Е. МИТКО.**

Мост. Космический, 1981, 27 авг.