

ЗАВТРАШНИЙ СЕАНС

Чертовщина со стрельбой

Таких ролей, как в фильме Рейна Либлика «Силуэт в окне напротив», моей любимой актрисе Стефании Станюте играть еще, кажется, не приходилось. Бессловесная полупарализованная бабуся в инвалидной коляске на протяжении всей картины пытается пристрелить из автомата главного героя. Что, замечу, ей в конце концов удается. Дерзкая, эпатажная работа, построенная на опровержении традиционного представления о Станюте как об актрисе исключительно психологического плана. И другой замечательный актер, не менее любимый мною Рамаз Чхиквадзе строит роль (а играет он ни больше ни меньше — самого дьявола) на гротеске, гипертрофированном выпячивании смешного и уродливого...

«Силуэт в окне напротив» — эпатажный фильм. Скорее всего он будет раздражать, дразнить привыкших к традициям и канонам зрителей. Режиссер сознательно идет на смешение жанров, мешанину стилей — в результате получается странное произведение о талантливом человеке, пытающемся изме-



нить мир, но не сумевшем изменить собственную жизнь. То ли пародийное, то ли вполне серьезное. Скорее всего и то, и другое — определить, где кончается ирония и начинается серьезный разговор, невозможно, ни глядя на экран, ни разговаривая с самоироничным, по-балтийски медлительным Рейном Либликом. Его предыдущую картину «Возвращение Ходжи Насреддина» зрители, к сожалению, практически не видели, хотя она успешно поехала по международным кинофестивалям. К счастью, возвратившийся Ходжа попал на глаза будущим спонсорам своего создателя из группы «Мост». Либлику дали деньги на следующую картину и предложили снять все, что захочет. Режиссер выбрал повесть Николая Псурцева «Силуэт в окне напротив».

Главную роль сыграл Игорь Волков, прежде известный зрителям в основном как Михайло Ломоносов. На этот раз его герой — музыкант. Волков вполне органичен в стилистике фильма абсурда — он немного неуклюж, временами отвратителен, чаще обаятелен и чертовски загадочен. Слово «чертовски» тут употреблено не случайно: чертовщина, наворот инфернальных кульбитов и мистификаций — таков жанр этого странного, но небезынтересного фильма, выпускаемого в жизнь студией «Арена».

Кирилл САШКО.

● Игорь Волков в «Силуэте в окне напротив».

1993 - 25 апр. - 4 марта (МФ) - СЗ
 Дуран и Сашка.