

на изломе

Даниэль Либескинд побывал в Москве

ТАТЬЯНА НЕВСКАЯ

Живая легенда мировой архитектуры — Даниэль Либескинд, гость Десятого международного форума «Арх Москва», дал мастер-класс в конференц-зале ЦДХ. Давка при этом была страшная. Великий зодчий современности, помня, вероятно, о своих славянских корнях, назвал доклад «Будни великих строек».

Последняя из великих строек Даниэля Либескинда — башни нового ВТЦ в Нью-Йорке. На участке величиной в шестнадцать футбольных полей будут построены по кругу пять башен, а в середине круга — мемориал «Парк героев». Главная башня должна была, назло террористам, равняться по высоте разрушенным башням-близнецам. Но это сильно удорожало проект. Тогда появился закрученный асимметричный шпиль, переключившийся с факелом статуи Свободы. Дизайн основания и формы «свернутой» башни, рассказал маэстро, принадлежит его соавтору Дэвиду Чайлдсу. Ему также принадлежит идея ветряных мельниц на верхних этажах. Место расположения здания, его высота и шпиль — вклад самого Либескинда. Первоначально его проект предполагал более изящную башню классического образца, расположенную дальше от Вест-стрит. «Я уверен, все мы согласны с тем, что безопасность является главным соображением при строительстве новой башни».

Новый, переработанный проект башен, над которым трудился Либескинд и Чайлдс, будет

представлен публике в конце июня. Проволочки пока приводят к тому, что реализация запаздывает на год. И может задержаться на еще больший срок, потому что заинтересованная общественность Нью-Йорка придерживается парадоксальной точки зрения: «Если Башня Свободы будет построена, это будет означать, что террористы победили». Впрочем, речи о том, чтобы отстроить башни-близнецы заново, все же нет.

Самый значительный из осуществленных проектов Либескинда и самый любимый автором — Еврейский музей в Берлине. «Мне посчастливилось принять участие в конкурсном проекте для Берлина, города, который во время Второй мировой войны был разрушен на 50%. Проект Еврейского музея увлек меня потому, что решение неизбежно увязывало проблемы модернизма с проблемами человеческого бытия». Официальное название проекта — «Расширение Берлинского музея с присоединением Еврейского музея», но автор его называет «Между линиями». Ведь проект посвящен двум линиям мышления и организации пространства. Одна линия — прямая, но разо-

рванная на многочисленные отрезки, другая — извилистая, но продолжающаяся бесконечно. Обе развиваются архитектурно, следуя логике ограниченного, но постоянного взаимодействия. Так в пространстве материализуется то, что было разрушено.

Здесь, по замыслу автора, есть история Берлина, история еврейской общины и эксперименты с самой архитектурой. Таким образом Даниэль Либескинд вполне доступно объяснил аудитории принципы творческого метода, именуемого деконструктивиз-

мом. Зигзаг, напоминающий молнию — таковы очертания Еврейского музея в Берлине, — новый тип организации пространства; конструкция, в которой свобода мысли и фантазии соединились с математической точностью и музыкальной гармонией.

газета

дрессировщик линий

Даниэль Либескинд родился в 1946 году в Польше. Ребенком переехал в США. В 1965 году получил американское гражданство. Оставив карьеру пианиста, изучал архитектуру в Нью-Йорке, окончил архитектурный факультет университета в Эссексе. Спроектировал десятки зданий во многих странах мира. Профессор Йельского и Пенсильванского университетов, Университета дизайна в Карлсруэ, Берлинской академии искусств и Европейской академии искусств и литературы. Лауреат многих престижных премий. Возглавляет собственную архитектурную мастерскую.



Фото: AP

Libeskind Danisid

14 06 03