

Либерман З. Р.

Письмо в редакцию *Моск. худож. мис. 1986 г.*

НЕОБХОДИМОЕ УТОЧНЕНИЕ

В начале этого года в издательстве «Советский художник» вышла в свет книга «Художники группы «Тринадцать». Как автор и составитель одной из главных экспонировавшихся на выставках «13-ти». В результате длительной работы, всякого рода розысков и встреч удалось воссоздать творческие биогра-



З. ЛИБЕРМАН. Студентка.

задач книги (помимо освещения истории группы, характеристики творческих поисков ее участников) я считала необходимым собрать все сведения о художниках,

фий всех участников группы (21 человек). Лишь об одном — З. Р. Либермане не было известно почти ничего. Поиски в архивах, разгово-

нов группы ни к чему не привели. Бесплодным оказалось и посещение квартиры по адресу, указанному в каталоге выставки 1930 года. Пришлось ограничиться в книге теми скудными сведениями, которые имелись в отделе рукописей Третьяковской галереи. В фондах графики галереи хранятся несколько рисунков Либермана, приобретенных Главискусством в 1930 году. Это рисунки с обнаженной модели, очень выразительные, индивидуально — своеобразные. Высокое качество рисунков усиливало желание познакомиться с судьбой их автора. Но увы! Это удалось осуществить лишь после выхода книги в свет.

На публикацию откликнулся самый близкий Либерману человек — его вдова, Нина Михайловна Люрий, скульптор, живущая в Москве. К сожалению, мне не довелось встретиться с ней ранее, при подготовке книги к печати. Н. М. Люрий бережно сохранила, пронеся через всяческие невзгоды, немногие, оставшиеся после смерти Либермана произведения и архив художника. Считаю своим долгом привести из него основные сведения.

Залман Рувимович Либерман родился в 1903 году в местечке Краснополье (б. Гомельской губернии), в семье учителя. После Октябрьской революции он посещал художественную студию, организованную в Гомеле при секции ИЗО Губнаробраза. В 1921 г. способный юноша был командирован в Москву для поступления в Высшие государственные художественные мастерские. Либерман учился на скульптурном факультете Вхутемаса-Вхутеина и окончил его в 1927 г. (диплом № 678). Он получил право на заграничную командировку (не осуществилась). Учителем Либермана в институте был И. М. Чайков; будучи аспирантом скульптурной студии МОСХ, Либерман пользовался советами А. Т. Матвеева. В 1927—1928 годах

Либерман был связан с Московским Художественным театром. Он принимал участие в постановках в качестве скульптора-бутафора, сделал скульптурную эмблему театра. Это — обнаженная женская фигура (белый металл, 30 см), держащая чайку.

1930-е годы — период самой активной деятельности молодого скульптора. В 1931 г. он исполнил фриз на здании городской больницы в Туле; в 1936 — изваял фигуру мальчика для фонтана на площади в Циркопьевске. В 1934 году Либерман участвует на выставке молодых художников Москвы. Многочисленные работы были выполнены скульптором в 1938 г. для Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. Это статуи «Электро-сварщик», «Красноармеец», «Колхозница-льноводка». В эти же годы он создал барельеф «Папанинцы». В 1938—1939 годах Либерман по командировке МОСХ посетил ряд колхозов на Украине. Результатом этой поездки осталась хранящаяся у Н. М. Люрий серия очень живых, выразительных рисунков, с натуры исполненных пастелью, сангиной, пером и карандашом.

Живая, вибрирующая, пронизанная нервными токами линия его рисунков 1930 года, несомненно, близка поискам участников «Тринадцати». Присутствие на выставке группы рисунков скульптора, единственного в объединении, свидетельствует, об очень широком интересе и плодотворных результатах обращения к свободному рисунку с натуры в художественной практике рубежа 1920 — 1930-х годов.

Трагически безвременная кончина оборвала в 1940 году творческий путь талантливого мастера.

Пользуюсь случаем принести через нашу газету благодарность Н. М. Люрий за возможность ознакомиться с произведениями и архивом З. Р. Либермана.

М. НЕМИРОВСКАЯ.