

70-летие Евгения Либермана

Миз. обозрение - 1995 - № 12 - С. 11
В ноябре исполнилось 70 лет выдающемуся пианисту и педагогу, профессору Российской Академии музыки имени Гнесиных Евгению Либерману.

"Пианист Евгений Либерман исключительно блестяще окончил Институт имени Гнесиных по моему классу", — написал Генрих Нейгауз в выпускной характеристике ученика. Высоко отзываясь об исполнительской одаренности студента, Нейгауз добавляет пророческую фразу: "Не сомневаюсь, что он будет выдающимся педагогом". С тех пор прошло более 40 лет; ныне Евгений Либерман — известный пианист и маститый педагог, создавший собственную педагогическую школу.

В творческом активе пианиста более 30 сольных программ, среди которых — Шостакович, Шуберт, Лист, Шопен, Прокофьев. В концертном сезоне 1964—65 годов московская публика впервые услышала в исполнении Евгения Либермана все сонаты и фантазии Моцарта.

В настоящее время опубликовано около 20 литературных работ пианиста. Это статьи по вопросам методики и педагогики, два масштабных исследования, одно из которых — "Работа пианиста над фортепианной техникой" — давно уже стало настольной книгой

педагогов и студентов. Исследование сочетает в себе достоинства учебника, содержащего конкретные методические рекомендации, и научного исследования в области теории и истории фортепианного исполнительства. "Работа над фортепианной техникой" выдержала три издания в России и шесть (!) в Японии. В 1988 году издательство "Музыка" опубликовало вторую книгу Е. Либермана: "Творческая работа пианиста с авторским текстом" — оригинальное научное исследование в области исполнительского музыкознания.

Параллельно интенсивной концертной деятельности, музыкант осуществил записи на фирме "Мелодия" — две сонаты Моцарта и "24 прелюдии" ор. 34 Шостаковича с методическими комментариями.

"Меня всегда считали "разностаночником", — говорит Е. Либерман. — Мне действительно все было интересно. Но главной сферой деятельности была и остается педагогика". Это призвание еще в годы обучения в институте разглядел в своем питомце Генрих Нейгауз. После окончания института началась работа в музыкальном училище имени Гнесиных, затем — в ГМПИ. За эти годы из класса Е. Либермана вышло свыше 120 выпускников. Среди них — лауреат международ-

ных и всероссийских фестивалей Даниил Крамер, солист Московского Олега Мусорин, лауреаты международных конкурсов Елена Зозина и Мари-ко Хаяси (Япония), дипломант Всероссийского конкурса Наталья Родионова, профессор Новосибирской консерватории Дина Шевчук, профессор Саратовской консерватории Наталья Смирнова, худож. руководитель Вильнюсской филармонии Гинтас Кивишас... Ученики Е. Либермана в настоящее время работают по всей стране — солистами филармоний, педагогами вузов, музыкальных училищ и школ.

Воспитанник выдающихся педагогов — Леонида Николаева, Самария Савшинского, Генриха Нейгауза — Е. Либерман старается "оставить свободное пространство" для творчества ученика, сохранить его индивидуальность, предлагая, вместе с тем, альтернативные решения. Любовь к кропотливой работе над техникой Е. Либерман воспринял от Николаева: как и Леонид Владимирович, он любит "возиться" с каждым учеником, вне зависимости от степени его музыкальной одаренности. Е. Либерман сумел создать собственную педагогическую концепцию, восходящую в своей основе к традициям русской фортепианной педагогики: сопряжение (чуть ли не отождествление) процессов обучения и творчества.

Натэла ЕНУКИДЗЕ