

ЗАВОД ПУЛЬС
г. Смоленск

1 3 СЕН 1968

В ПОСЛЕДНЕЕ время артисту Брянской филармонии Либерману полюбился древний Смоленск. Видели его здесь в прошлом году. А нынешней весной он умудрил-

на крыльях. Еще бы! В кармане позванивал аванс, выданный в сумме 550 рублей. О марше Либермана по городам и весям области можно было проследить по афишам,

ОСТОРОЖНО: ХАЛТУРА!

ся выступить во всех медицинских учреждениях города. Но и этого показалось мало. И Либерман пожаловал на летние гастроли. Сейчас трудно восстановить картину приема Либермана в кабинете директора филармонии, но Либерман вылетел оттуда, как

изданным типографским способом массовым тиражом, которые зазывали неорганизованного зрителя в клубы и дома культуры.

Артиста Либермана и его антрепренера Селезнева, нанятого им в филармонии, видели в Смоленске, Сафонове,

Вязьме и других городах. Либерман буквально разрывался на части: за день он успевал выступить в грузовом автохозяйстве, у железнодорожников станции Вязьма, на ще-

Под острым углом

беночном заводе. Состоялся бы и четвертый концерт в СМУ-208, но строители не пришли на концерт Либермана, назначенный им на 8 часов утра.

Давать в день по три — четыре концерта? Позволит ли такое настоящий актер, ува-

жающий зрителя, свой талант? Конечно, нет.

За полтора месяца Либерманом было дано 39 концертов. Еще шире развернулась бы «гастрольная деятельность» чтеца Либермана, если бы не справедливое возмущение зрителей. И Либермана попросили, просто говоря, убраться.

О его концертном турне по области красноречиво говорят письма трудящихся в управление культуры. Прочитав строки из одного письма:

«Я и все присутствующие были возмущены этим концертом, продолжавшимся 50 минут. Стихи Маяковского читались плохо, иногда в ненужном визгливом тоне. Из каждого стихотворения читалось по одному — два четверости-

шие, а затем он говорил: «Ну и дальше идет в таком виде, читать вам не буду». Одна из женщин встала и сказала, что этот концерт надо показывать только пьяным».

А вот и второе письмо — с Дорогобужского завода азотных удобрений: «26 августа собрался полный зал рабочих. Слушатели ждали «гастролеров» 45 минут и разошлись, как говорится, «не солоно хлебавши». Председатель завкома Л. Шарыгин».

Когда Либерману показали эти письма, он был страшно удивлен и даже возмущен, что слушатели не понимают поэта Маяковского.

— Не хвалясь, скажу, я доволен приемом и отношением слушателей. Прошу проверить мои слова опросом об-

щественности, — горячился он.

И когда я попросил его антрепренера Селезнева поделиться своими впечатлениями о «гастрольной деятельности» Либермана, то он сказал:

— И давно нужно было запретить подобную халтуру. На концерте Либермана был всего лишь один раз. С удовольствием заплатил бы ему 4 рубля, только чтобы не слушать его чтения.

Зачем же тогда Селезнев организовывал с таким усердием выступления Либермана? Кстати сказать, «труды» Либермана не пропали даром: Смоленская филармония перечислила в Брянск, не считая аванса, еще 946 рублей 25 копеек.

В. СМОЛЕНСКИЙ.