

Либера Михаил
Исаакович
(кинодраматург)

19.05.00,

ВETERАНЫ

Мастер и его Маргарита

Нарядный костюм. На кожаном пиджаке два Ордена Отечественной войны I и II степени, орден Красной Звезды, медаль «За боевые заслуги»... Массивный старинный письменный стол, который долгие годы был частью его жизни. Магнитофон, рядом — второй. Кипа кассет — это книги, озвученные чтецом...

Самому спуститься на улицу, хоть этаж и второй, не по силам. Четыре года назад отказали глаза. Полная слепота. Общение с самыми близкими и дорогими — женой, детьми, внуками — единственный мостик с внешним миром. Да, еще телефон. Но... «Почти все мои друзья на том свете. Вот сценарист Александр Наумович Вольфсон лет на пять моложе меня. Давно мы с ним не перезванивались. Боюсь ему звонить».

17 марта кинодраматург Михаил Исаакович Либера отметил свой 91-й день рождения.

Привычно на ощупь он достает из ящика стола документы: членские книжки Союза кинематографистов, Союза журналистов, Союза театральных деятелей. «А эта спасла мне жизнь». На обложке мудреное название — «Бюро технической инспекции и контроля по эксплуатации кислородных установок при Главном управлении автогенной промышленности НКТП СССР». Оттуда, будучи начальником той самой «кислородной» инспекции, 24 июня 1941 года он был направлен в Минск, в штаб 1-й Воздушной армии.

«Когда 26 июня я подъехал к Минску, там уже шли бои. Как был, в штатском, попал в сводный батальон Минского укрепрайона. Отступали до Борисова. Потом — Смоленск. Нашел свой штаб. К счастью, при мне было то удостоверение...». Начал войну в звании старшего техника-лейтенанта. Закончил — инженером-капитаном. Был ранен. В 1944-м его, помощника начальника III отдела ОАТС, Штаба 1-й Воздушной армии, отозвали в Москву, во Всесоюзный автогенный трест (ВАТ).

«В 1956 году ВАТ ликвидировали, — вспоминает Михаил Исаакович. — Я остался без работы. Возвращаясь однажды домой по Лесной улице, обратил внимание на вывеску: «Моснаучфильм».

Так, неожиданно-негаданно, в его жизнь вошло кино. Оставив инженерную профессию, легко освоился в новой

Сначала писал сюжеты для киножурнала «Наука и техника», затем сценарии для полнометражных научно-популярных фильмов. Внештатно сотрудничал с родственными киностудиями в Питере, Киеве, Свердловске. По его сценариям поставлены десятки научно-популярных филь-

мов. Среди них — «Завод без цехов», «Там, где стираются грани», «Быстрее мысли», «Познание мира», «НОТ — производству», «Наука, раскрывающая тайны», «Информация и мы», «Время, пространство, движение». Фильм по его сценарию «Тайны минувшего» (1964, Золотая медаль на Международном кинофестивале в Оберхаузене) — об антропологии, скульпторе и археоло-

ге Михаиле Герасимове, снявшем мировую известность работами в области восстановления лица человека по черепу. «Мы снимали ученого за реконструкцией скульптуры Ивана Грозного. Полный, рыхлый в обычной жизни, в творческом экстазе он загорался, преображался, становился совершенно другим человеком!»

С Маргаритой Ивановой Гурьяновой Михаил Исаакович неразлучен с 1968г. Она — выпускница экономического факультета ВГИКа 1947 года. Работала на «Мосфильме», в том числе и секретарем И.А.Пырьева. Перешла на «Центрнаучфильм» (так с 1966-го стал называться «Моснаучфильм») сценаристом.

...Каждое утро они начинают с гимнастики, превозмогая чудовищную боль. «Плачем, но ничего не поделаешь. Иначе давно бы уже даже по квартире не смогли передвигаться», — говорит Маргарита Ивановна. «Жить во мраке очень тяжело. Не дает упасть духом забота о Ритусе. Больно, что сейчас не могу взять часть ее забот и тревог на себя», — сетует Михаил Исаакович.

Что поддерживает Маргариту Иванову? Ответственность за Михаила Ивановича. И, конечно, дети радуют — вниманием и участием, профессиональными успехами. Старшему, Валентину Либере, 62 года, он летчик. 40-летний Юрий Гурьянов — художник, его медали есть даже в Британском музее. Елена — корпектор. Четверо внуков — Оля, Коля, Ариша и Настя. В них — больших и маленьких — и утешение, отдохновение от волнений, усталостей и хвороб.

Елена КОНСТАНТИНОВА

