

„Лит Россия“
1978, 22 дек.

К 80-летию со дня рождения
Ю Н ЛИБЕДИНСКОГО

ТВОРЧЕСКАЯ ДРУЖБА

Известному советскому писателю, автору книг «Комиссары», «Баташ и Баташ», «Рождение героя», «Горы и люди», «Утро Советов» и многих других, Юрию Николаевичу Либединскому исполнилось бы теперь 80 лет...

Многолетняя дружба связывала Ю. Н. Либединского с А. А. Фадеевым. Дружба эта началась в 1923 году, когда А. Фадеев принес в журнал «Молодая гвардия» свою первую рукопись «Разлив». Вот как вспоминал об этом А. Фадеев в 1955 году в «Заметках о литературе»:

«Добрые руки — тогда это были руки писателей Либединского и Сейфуллиной — извлекли рукопись молодого автора из «потона», в котором она влячилась в течение года. И с той поры и до наших дней я храню особенную благодарность к писателям, творчество которых и прямые критические высказывания о всей моей литературной работе оказали наибольшее влияние на мое развитие как художника. — к Либединскому, Сейфуллиной, Всеволоду Иванову, Леонову, Федину, Шолохову, В. Катаеву...»

Дружба их была не только человеческая, но и по-настоящему творческая. Встречаясь, А. Фадеев и Ю. Либединский всегда не только подробно рассказывали друг другу о своей работе, но и читали вслух то, что было ими написано в последнее время.

Ранее опубликованные письма А. Фадеева к Ю. Либединскому свидетельствуют о том, что он с большим интересом и вниманием относился к работе товарища, высказывал по поводу его книг «Рождение героя», «Поворот» и других критические замечания, давал советы. Об этом говорит и впервые публикуемая «Литературной Россией» дневниковая запись Ю. Либединского.



В 1928 году Ю. Н. Либединский был направлен в город на Неве руководителем Ленинградской ассоциации пролетарских писателей (ЛАПП). Последний день перед отъездом решили провести втроем: Ю. Либединский, А. Фадеев и Е. Троценко — активный критик 20-х годов, много писавшая о пролетарской литературе, близкий друг Ю. Либединского и А. Фадеева. Встретились на трамвайной остановке на Малой Дмитровке. Кто-то увидел небольшое фотоателье. А. Фадеев предложил сняться на память. Такова краткая история этой до сих пор не публиковавшейся фотографии.

Юрий ЛИБЕДИНСКИЙ

ИЗ ДНЕВНИКА

1 марта 1947 года.

С УТРА пошел к Anne¹, чтобы поговорить о «советской гематике». Приятно, что мы с ней одной породы, хотя и разных видов. Но помимо политической и организационной целесообразности этого задуманного нами дела, есть еще глубочайшая творческая причина, которая заставляет заниматься меня именно этой темой. Ведь «Баташ» — закончен. С 1933 года я начал собирать материал. С 1937 года начал писать на Сивцевом². Звонки и разговоры с Мурашей, Боренькой — реже с Валею и В. В.³. Приезды Саши⁴. Нахмуренный, собранный, обеспокоенный моими делами.

— Что ты пишешь?

— Вещь о Кавказе. Помнишь, я тебе рассказывал?

— Почитай.

Он лег на диван, я, сидя за письменным столом, стал читать, — «Баташ взошел на перевал», — читал долго. Тогда главы о Темиркане были ближе к первой главе.

— Как хорошо... — сказал он.

Он всегда помогал мне в самые трудные минуты жизни, —

товарищ. ТОВАРИЩ! Я всегда верил в тебя, с первой встречи, когда ты принес «Разлив», написанный на линованных листах, аккуратным разборчивым почерком, сам крупный, еще чем-то подростковый, — и радуюсь твоему восхождению и росту.

Порою мы долго не видимся, но стоит встретиться, как с первого слова понимаем друг друга. Я счастлив, что судьба одарила меня твоей дружбой...

¹ А. А. Караваева. Сразу после войны Ю. Либединский и А. Караваева задумали выпуск регулярного альманаха, где бы печатались только произведения, отражающие современную жизнь советского общества. Замысел этот поддерживал А. Фадеев. Однако выпуск альманаха не осуществился.

² Сивцев-Вражек — переулочек в Москве, где в конце тридцатых годов жил Ю. Либединский.

³ Марианна Анатольевна Герасимова — первая жена Ю. Н. Либединского, Борис Михайлович Левин — писатель, Валерия Анатольевна Герасимова — писательница, Владимир Владимирович Ермилов — критик.

⁴ А. А. Фадеев.

Публикация
Лидии ЛИБЕДИНСКОЙ