

29.3.95

М. Эвлин

Ромс. и рабба. - 1995. - 29 марта.
Самый быстрый в мире
гитарист прибыл в Москву
с опозданием на четверть века

Самым слабым местом во всей этой затее была рекламная кампания, включавшая в себя объявления бодрим дикторским голосом в метрополитене: «Только 24 и 25 марта в московском Дворце молодежи — легенда фестиваля Вудсток-69 Элвин Ли!»

Народу тем не менее собралось довольно много. Доминировали люди, чья молодость, судя по всему, пришлась на начало семидесятых, когда повсюду гремела британская группа TEN YEARS AFTER, а Элвин Ли носил титул самого быстрого в мире гитариста.

Пальцы его и сегодня лобзуют гриф с необыкновенным проворством, но это уже не производит того впечатления, что четверть века назад. И дело даже не в том, что виртуозы-инструменталисты нынче не в моде, а в том, что новый материал Элвина Ли безнадежно плох. Набор стандартных хард-роковых ходов, среди которых специально представляется местечко для ги-



тарного соло — как правило, не слишком оригинального. Но убери это соло — и песню вообще можно забыть.

На этом фоне старые песни из репертуара TEN YEARS AFTER звучат будоражаще. Причем, судя по реакции за-

ла, не только для старых поклонников старины Ли, но и для более молодых слушателей. А стало быть, не напрасно была в свое время затеяна на Британских островах белая блюзовая революция, одним из пламенных трибунов которой и был Элвин Ли.

По ходу концерта были также отмечены две детали. Типичная: борьба охраны Дворца молодежи с молодежью, решившей поплясать у сцены.

Нетипичная: наличие в зале группы «На-На», одетой не в традиционные шубы до пят, а в кожаный прикид. Сегодня уже, наверное, не все помнят, что по молодости лет Алибасов тоже увлекался роком, а теперь, видимо, привел своих питомцев на выучку: пускай знают, что еще и такая музыка бывает. Так что не удивляйтесь, если вскоре услышите блюзовые версии «Фан-ны» или «Мальчика в почке».

Леонид ЗАХАРОВ.
 Фото Дмитрия ЛЕКАЯ.