

ТВ Парк. - 1996. -
30 сент. - с. 3.

ЗА ОКОЛИЦЕЙ «ТВИН ПИКС»

Как это ни удивительно, но главному символу потрясшего Америку телесериала «Твин Пикс» — Лоре Палмер (актриса Шерил Ли) — в 1997 году стукнет тридцать лет.

Шерил Ли закончила Американскую академию драматических искусств и в основном играла в театральных постановках. Роль юной жертвы злобного духа Боба в 1990—91 годах прославила молодую девушку. По окончании 30-серийного фильма режиссер Дэвид Линч доснял сюжетную предысторию киноленты — «Твин Пикс: Огонь, иди со мной».

Несмотря на столь бурный дебют в кино и на телевидении, Шерил не стала изменять театру и вместе с Аль Пачино сыграла в пьесе Оскара Уайльда «Саломея». Но решила не останавливаться на достигнутом и вскоре (в 1993 году) отправилась в Европу на съемки ленты о начале карьеры «Битлз» — «Backbeat». В ней симпатичной американке выпало сыграть роль немецкого фотографа, Астрид Кирхер, для чего мисс Ли пришлось расстаться со своими белыми локонами и научиться говорить с немецким акцентом. До сих пор этот кинофильм — одна из любимых работ бывшей Лоры Палмер.

В дальнейшей своей карьере Шерил Ли не стала подражать своим коллегам по «Твин Пикс» и сниматься в эротических (как Шерилин Фенн — в «Слиянии двух лун») либо комедийных (как Кайл Маклахлен — в «Семейке Флинстоун») кинокартинах. Серьезная Ли посвятила себя независимому кинематографу, за что в 1995 году была удостоена звания «Лучшей актрисы» на кинофестивале «Санденс», организованном, кстати, Робертом Рэдфордом.

Одна из последних работ Шерил Ли — фильм «Mother Night» (по Курту Воннегуту), в котором также снимались Ник Нолти и Джон Гудмен, — недавно была показана на ежегодном Монреальском кинофестивале.

Александра Привалова

ЛИЦО С ОБЛОЖКИ

