

Ли Спайк
(афро-амер. реж.)

10.03.05.

газета - 2005 - 10 марта - с. 27.

“важнее всего — деньги: они дают независимость”

Спайк Ли — Газете

Легендарный афроамериканский режиссер Спайк Ли в фильме «Она ненавидит меня» рассказал историю безработного чернокожего, который за деньги оплодотворяет лесбиянок. Об этой скандальной работе со Спайком Ли побеседовал Антон Долин.

Что заставило вас смешать в одном фильме сюжет политический и традиционно-комедийный? Много есть важных вещей, о которых хочется сказать, и иногда решением может стать соединение их в одном фильме. Это помогает менять интонацию, к чему я стремился с самого начала. И все для того, чтобы рассказать историю, которая мне кажется важной. Но как понять, важна ли история, я в жизни не задумывался. Важна, и все!

Женщины в вашем фильме сильнее и умнее мужчин. По-вашему, и в жизни так?

Многие женщины, напротив, считают, что я их не люблю... Вообще-то это неправда, я женщин очень даже люблю! Просто отдаю себе отчет в том, что женщинам очень трудно понять мужчин, а мужчинам — женщин. Женщины — это женщины, мужчины — это мужчины.

Ваших персонажей нередко обвиняют в аморальности. Для вас это серьезное обвинение?

Куда уж серьезнее! Все мои персонажи только и думают о том, чтобы поступить правильно в той или иной сомнительной ситуации. Выбор, ко-

торый делают люди, это самое главное. Мой герой, например, совершает те или иные поступки потому, что не видит для себя других возможностей. Хотя счастья ему это не приносит. Только деньги.

Но вы нередко не согласны с их выбором?

Разумеется! Например, делать лесбиянкам детей за деньги я бы, скорее всего, не смог. Если я буду согласен с каждым из своих героев, в чем будет конфликт, в чем драма? Фильмы перестанут быть интересными. Знаете, меня всегда интересовала личность Муссолини, но из этого не следует, что я хотел бы быть похожим на него.

А что должно определять, по-вашему, человеческий выбор?

Я никого поучать не собираюсь, хотя для меня есть безусловные ценности. Например, семья. Хотя семья сегодня представляет что-то совсем иное, чем десять лет назад. Об этом и идет речь в моем фильме. Вот она — семья ядерной эры: один мужчина, две женщины, двое детей... Право гомосексуалистов на создание нормальной семьи тоже важно, это меняет многое. Мне 47 лет, и мне иногда трудно смириться с тем, что у моих детей, а им 7 и 9 лет, в классе есть приятели, родители которых — одного пола!

Как публика в США отреагировала на этот фильм?

Многим он не понравился, но организованных демонстраций протеста не было. Критики разделились примерно поровну.

Почему вы решили отобрать именно Джона Туртурро и Монику Беллуччи на роли комичного главы мафиозного клана и его дочери?



Спайк Ли: «Делать лесбиянкам детей за деньги я бы, скорее всего, не смог» Фото: Reuters

Вы не услышите слишком оригинального ответа. Джон — мой давний друг, отличный актер и режиссер, я сразу понял, что он превосходно справится с такой ролью. Да и вообще приятно всегда с ним работать. Моника — тоже чудесная девушка. Есть еще одна деталь: и Джон, и Моника способны не только сыграть со стереотипами итальянских мафиози, но и разрушить эти стереотипы. Это одна из самых важных задач для меня — разрушать привычные клише.

«Она ненавидит меня» был показан в Венеции, где вы были членом жюри, вне конкурса: таким образом, шансов на призы у фильма изначально не было. Вас это не расстраивало?

Нет. С тех пор как мой первый фильм был отмечен на Каннском фестивале, я разуверился в значимости каких бы то ни было наград, включая «Оскары». Конечно, важно многое... Например, сколько-то заработать в прокате, а то сложно будет профинансировать следующий проект. Важнее всего — деньги: они дают независимость. Во всяком случае, режиссеру в Америке.

Вы думаете, что кинематограф способен изменить политическую ситуацию в стране или мире?

Я думаю, фильмы Майкла Мура меняют эту ситуацию. Неважно, многих ли Мур переубедил. Иногда достаточно переубедить одного или двух. Хотя 95% афроамериканцев и без Майкла

газета

чернее черного

Шелтон Джексон (Спайк) Ли родился в Атланте в 1957 году. В детстве переехал с родителями — джазовым музыкантом и школьной учительницей — в Бруклин, Нью-Йорк, где живет до сих пор. В 1980 году дебютировал как режиссер, сняв несколько короткометражек; первый полнометражный фильм — «Она получит это» (1986). Прославился как защитник прав афроамериканцев, сделал известными таких актеров, как Лоренс Фишборн и Дензел Вашингтон. Участвовал в Берлинском, Каннском, Венецианском фестивалях, получал несколько номинаций на «Оскара».

Мура голосуют против Буша. Буш — он как трехдолларовая купюра: фальшивка, которую любой здравомыслящий человек сразу выбросит. Буш — ужасный президент, по-моему. Было бы время, я бы представил вам список всех его прегрешений. Хотя по некоторым пунктам я бы мог и поспорить с Майклом Муром.

Вы все еще верите в демократию? Да. А почему мне в нее не верить?

Например, потому, что вы так часто и активно критикуете систему государственной власти в США.

А что тут общего с демократией? Я же не откажусь от моей любви к музыке только из-за того, что все новые группы просто чудовищны!

Кто те режиссеры, на которых вам хотелось бы равняться?

Билли Уайлдер, Мартин Скорсезе, Элиа Казан. Этот молодой парень, Алехандро Аменабар, мне тоже симпатичен.

Что для вас как для режиссера важнее всего в будущей карьере?

Продолжать расти и развиваться, что, я надеюсь, можно сказать о двадцати минувших годах моей профессиональной карьеры. За это время я постарел, быть может, сделался мудрее... Женился, у меня двое детей. Делаю ли я фильмы лучше? Не знаю.