

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

8 СЕН 1970

НЕДАВНО корейский народ отметил знаменательную дату — 25-ю годовщину освобождения Кореи от гнета японского империализма.

Историческим завоеванием трудящихся Кореи явилось создание в 1948 году Корейской Народно-Демократической Республики. Завтра корейский народ отмечает 22-ю годовщину образования КНДР.

Советские люди, приветствуя корейский народ в день его национального праздника, желают ему больших успехов в строительстве социализма, в борьбе за объединение страны на мирной демократической основе.

Ли Мен Сан

и его музыка

ИЗ ЗАПИСОК ЖУРНАЛИСТА

В «КОРЕЙСКОМ АЛЬБОМЕ» у меня сохранились две фотографии, напоминающие о рождении в Пхеньяне в 1947 году Государственного театра оперы и балета. На одной — сцена из оперы «Котсин» — «Цветной башмачок», на другой — феи Кымгансана, героини оперы «Восемь фей Кымгансана». Обе эти оперы были показаны в первые же месяцы основания театра и как бы определили его музыкальное кредо:

культура Кореи — часть мировой культуры. Они созданы на темы старинных корейских сказаний, музыка вобрала в себя и богатство национальных мелодий, и все лучшее, что могла предложить Корея европейской культуре.

Эти оперы написал тогда молодой, а ныне широко известный композитор Ли Мен Сан. Народные легенды легли в основу еще трех опер этого композитора — «Сказание о Чунхян», «Кхончи и Пхачи» и «Сказание о слепой девушке Сим Чен».

Корейский фольклор — поистине неисчерпаемый клад национальной культуры. Легенды и сказания, песни и музыка пронизаны идеями неизбежной победы добра над злом, они прославляют высокие моральные качества простого человека, его честность, мужество, самоотверженность. Не удивительно, что Ли Мен

Сан и другие мастера корейского искусства часто обращаются к сокровищнице народного творчества, черпая в ней темы и сюжеты, созвучные сегодняшнему дню, воспитывающие зрителей в духе любви и преданности своей родине.

В годы войны Ли Мен Сан создал чудесную по богатству музыкальной палитры оперу «У колодца». А совсем недавно композитором написана опера на современную тему «Расскажи, тайга», посвященная анти-японской борьбе корейских партизан.

От юношеского сборника детских песен «Серебряный колокольчик» до оперы «Расскажи, тайга», удостоенной Народной премии КНДР, композитор прошел большой творческий путь, создал много произведений в самых разных музыкальных жанрах. Нет такого концерта, что-

бы в нем не исполнялись песни Ли Мен Сана. «Пойдем в горы, пойдем к морю», «Мой дом в родном краю», «Мунгельский перевал», «Жених нашей Ок Бун», «Две тысячи ли по Амноккану» — напевные мелодии, чистые по своему музыкальному строю, радуют своей красотой слушателя.

Как-то в деревушке Соромри, под Пхеньяном, где жил композитор, мы разговорились с Ли Мен Саном о его музыке. Он много и увлеченно говорил о богатстве корейского музыкального фольклора. В молодости, как и балерина Цой Сын Хи, которая собирала и изучала в селах народные танцы, юноша Ли Мен Сан с нотной книжкой в руках исходил всю свою страну в поисках старинных народных песен.

В своих произведениях Ли Мен Сан, беря за основу особенности ко-

рейской музыки, внес в оркестровку, в построение музыкальной ткани мелодии много нового, созвучного эпохе.

Из Пхеньяна я увез черную пластмассовую пластинку с песнями Ли Мен Сана. И часто, когда завязывается разговор о Корее и меня просят рассказать о «душе корейского народа», я достаю ее из альбома и ставлю на проигрыватель. Звучат мелодии Ли Мен Сана. И невольно видятся изумрудные долины, скалистые вершины Кымгансана, плакучие ивы над Тэдонганом, люди — замечательные труженики «Страны утренней свежести».

В. ЛАТОВ.