

15 МАР 1957

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
г. Москва

5 Дневник искусств

ЗА ДИРИЖЕРСКИМ ПУЛЬТОМ — ЛИ ДЭ-ЛУНЬ

МНОЖЕСТВО раз с эстрады Большого зала Московской консерватории звучала Шестая симфония Чайковского. Но под управлением китайского дирижера она исполнялась здесь впервые. Было это совсем недавно. За дирижерским пультом стоял молодой черноволосый музыкант. С явной симпатией глядели на него оркестранты, эти самые придирчивые ценители дирижерского мастерства.

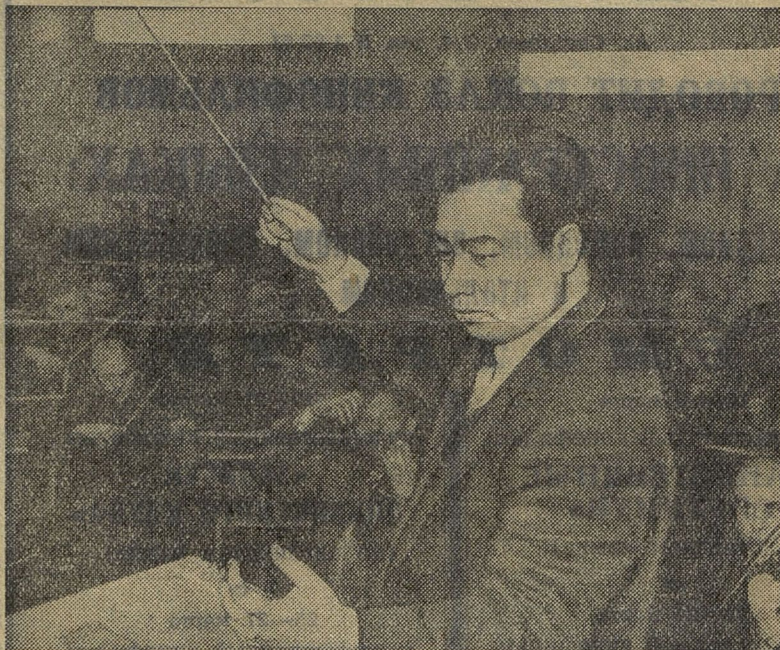
Ли Дэ-лунь заканчивал в этот вечер аспирантуру в Московской консерватории, начатую им более трех лет назад. В отчетной программе из произведений Моцарта, Чайковского и Хачатуряна он показал превосходные навыки уверенного и уже почти зрелого оркестрового руководителя.

Было ясно для всех, что его московские педагоги и в первую очередь профессор Н. П. Аносов с любовью отшлифовали незаурядное дарование своего питомца. В течение всего аспирантского курса углублялся и расширялся его опыт работы с музыкальными коллективами, накопленный у себя на родине.

Еще студентом Шанхайской консерватории Ли Дэ-лунь дирижировал музыкальными спектаклями. А позже, во время освободительной войны своего народа против японских захватчиков, с успехом руководил армейскими художественными ансамблями.

В своих выступлениях перед московскими слушателями он исключительно тонко передавал выразительные особенности могучего бетховенского гения, широту и задушевность Чайковского, светлую романтику французской музыки.

Концерты под управлением Ли Дэ-луна всегда привлекали много-



численную аудиторию. И на этот раз Большой зал консерватории был переполнен. Светлым мироощущением, жизнерадостностью было проникнуто исполнение искрящейся увертюры к опере «Свадьба Фигаро», которую Ли Дэ-лунь провел с подлинным блеском. Полнокровием, мажорным звучанием отличалась передача музыкальных образов скрипичного концерта Хачатуряна, исполненного под его управлением оркестром и студентом Московской консерватории В. Данченко.

Особенно большую любовь к исполняемой музыке проявил китайский дирижер в трактовке Шестой симфонии Чайковского.

Под его дирижерской палочкой она прозвучала как вдохновенная поэма о величии русской души.

Ли Дэ-лунь испытывает искреннее восхищение перед сокровищами русской музыки. Он говорит, что по возвращении на родину будет пропагандировать великие творения любимых русских композиторов, отдаст свои творческие силы развитию родной музыкальной культуры.

Профессор
М. Тэриан.

НА СНИМКЕ: большой симфонический оркестр Всесоюзного радио; дирижирует ЛИ ДЭ-ЛУНЬ.

Фото Г. КОРАВЕЛЬНИКОВА.