

Ли А.

24/12 - 87

124 ДЕК 1987

ВЕЧЕРНЯЯ МОЗГА
г. Москва

Гости столицы

...И ГОЛОС ТАК ДИВНО ЗВУЧАЛ

Длинный ряд картин. Мягкое освещение. Приглушенные голоса людей, пришедших на «Декабрьские вечера» в Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Только что, пройдя по галерее, они встретились с красотой и величием творений мастеров изобразительного искусства. И вот новый духовный импульс — музыка Иоганна Себастьяна Баха, ибо этот, седьмой сезон «Декабрьских вечеров», выпестованных, созданных Святославом Теофиловичем Рихтером, отдан творчеству Баха.

В ротонде, где сияя первозданными красками, помещен старинный гобелен, застыл Эстонский камерный хор, руководимый Тынну Кальюсте. Маленький орган, виолончель и контрабас готовы поддержать исполнение мотетов Баха.

Взмах дирижерской руки — и замечательный храм искусств, заполняется страстной, жизненно полнокровной, динамичной, искрящейся музыкой Баха.

Среди тех, кто в этот вечер вдыхал новую жизнь в написанные более двухсот лет назад сочинения, был не только Тынну Кальюсте со своим хором, но и Литовский камерный оркестр под управлением Саулюса Сондецкиса — тонкие интерпретаторы музыки Баха, солисты Ирина Шикина, Янис Спрогис, Мати Пальм и Нелли Ли.

Появление ленинград-



ской камерной певицы Нелли Ли на «Декабрьских вечерах» не было случайным. Ее красивое, согретое особой интонацией сопрано, взыскательный вкус и чувство стиля, умение быть органичной в трактовке классических и современных сочинений завоевали Нелли Ли известность. Ее считают одной из ведущих наших камерных певиц.

Путь в большое искусство был для Нелли Ли непростым. Маленькая девочка из семьи, где причудливо сплелись японские, китайские и корейские корни, получила школьное образование на Сахалине.

— Мне там очень повезло, — рассказывает Нелли Ли, — учителями пения в школе были широко образованные люди, окончившие Новосибирскую консерваторию. Но главным действующим лицом в выборе будущей профессии был мой дядя Петр Чагай — профессиональный скрипач. Он и заставил меня поехать учиться в Ленинградское музыкальное училище при консерватории. Мне повезло: меня приняли в класс педагога Екатерины Павловны Андреевой — ученицы знаменитой С. В. Акимовой, бывшей солистки Мариинского театра, профессора Ленинградской консерватории.

Так я попала в замечательную среду, где искусство, культура, эстетика, гражданственность, доброта, отзывчивость были мерилом человеческих отношений.

Каждый училищный, а затем и консерваторский урок, а там я тоже училась у ученицы С. Акимовой — Т. Лавровой, превращался в академию мастерства, познания истин и секретов вокальной техники.

Нелли Ли в четвертый раз приезжает в Москву на «Декабрьские вечера». Многим запомнилось ее прошлогоднее выступление, когда она пела вокальный цикл П. Чайковского на стихи А. Плещеева. В этом году с большим успехом прошел в Москве ее сольный концерт в Малом зале консерватории.

И вот нынешняя зимняя встреча. Уже прозвучали две программы с ее участием, а завтра Нелли Ли исполнит на «Декабрьских вечерах» в сопровождении клавесина (Ф. Готлиб), флейты (М. Вержцова), виолончели (А. Князев) и скрипки (И. Калер) шесть сопрановых арий из кантат Иоганна Себастьяна Баха. В эти же дни ленинградская певица дает много шефских концертов для москвичей в академических институтах, музеях.

Г. СОВОЛЕВА.

НА СНИМКЕ: НЕЛЛИ ЛИ на «Декабрьских вечерах». 1986 г.