

ИСКУССТВО

Служба - С-175 - 1996 -

1 февр. 95

Звуки сумерек, мелодия ночи

В МАЛОМ зале Филармонии прошли концерты известной камерной певицы Нелли Ли.

СУХИМ языком прозы о Нелли Ли рассказать непросто. Обаяние ее голоса могли бы передать стихи, музыкальная, таинственная и легкая строка поэта-символиста - Рембо, Верлена. Волшебница музыка! "Твоя душа - акварельный пейзаж, где бродят пленительные маски... очарованно, в грустных тонах славят любовь и ее ликование" нежные звуки сопрано и доверительный голос верного фортепиано.

"Песни вечера" и "Песни ночи" - так назывались два тематических концерта, объединившие музыку Брамса и Шуберта, Дебюсси и Рихарда Штрауса, Чайковского, Рахманинова, Метнера. Роскошная чувственная "Ночь" Рубинштейна, трагедийный "Лесной царь" Шуберта, трогательно-хрупкая "Колыбельная" Чайковского, поэтичный "Лунный свет" Дебюсси... Лики ночи разнообразны: любовь, горечь воспоминаний, тоска одиночества, красота спящей природы. В каждой миниатюре свой мир; меняются тембр и краски, тончайшим мелким штрихом "вышита" музыкальная ткань. Исполнение певицы сравнивали с искусством орнамента, а ее саму - с изящной статуэткой.

Платье цвета сумерек, надетое в первый вечер; черное, как ночь, - во второй.

Нелли Ли... Это имя звучит мелодией, сотканной из бликов, таких же переменчивых и быстрых, как в голосе певицы. Ее исполнение отмечено особой вокальной манерой. Возможно, кто-то скажет: "Нет кантилены" или "Голос почти не тянется", удивляясь тому, что в программе концертов много русской музыки, богатой плавными, протяжными темами. Неожиданными импрессионистскими тонами "заиграла" музыка Чайковского и Римского-Корсакова, и не открытой экспрессией, а нежностью, потаенной, глубокой, поразили запеты оперными исполнителями романсы. В искусстве Нелли Ли есть нечто большее, чем мастерство, - индивидуальность.

Не только общее впечатление, но "мелочи", детали исполнения хранишь и перебираешь в памяти - оригинально спетую фразу, особенно выразительную, "воздушную" паузу, точно найденный тембр. А такого идеального друга певицы и концертмейстера (пианист **Сергей Мальцев**) наша сцена не слышала давно.

Давно не знала она и такого аншлага. Голос Нелли Ли владеет залом - этот плен приятен, и нет ему конца...

Ольга ГЛАДКОВА

Фото Александра КРУПНОВА

