



Моск. новости - **КОНЦЕРТ** 1993 - 24 окт. - с. ВЗ

Воспоминания о четвертом октября

Это были их первые гастролы в России, и кто мог предположить, что репетиции в Зале имени Чайковского на Садовом кольце пройдут под аккомпанемент автоматных очередей и пушечных залпов, а сам концерт — в условиях введенного к вечеру чрезвычайного положения. Ситуация 4 октября могла смутить кого угодно, но не тех музыкантов, которым, помимо мастерства, достало и мужества.

Американский дирижер, воспитанник Сеульского национального университета и Нью-Йоркского института дирижерского мастерства Кристофер Джунму Ли и южнокорейская пианистка, лауреат многочисленных конкурсов Ким Ми Кенг вместе с симфоническим оркестром телерадиокомпании «Останкино» исполняли в тот день корейские народные мелодии и сочинения Вебера, Бетховена, Дворжака. Программа концерта была продумана очень тщательно: гости хотели показать своеобразие корейской музыки (как Северной, так и Южной Кореи) и собственное прочтение западной классики.

Москвичей в тот день беспокоили несколько иные проблемы, и аудиторию в Зале Чайковского нельзя было назвать многочисленной. Но те, что пришли сюда, в полной мере оценили искусство исполнителей, тем более что музыкантов из Южной Кореи столичные меломаны слышали в этом году уже немало.

В небольшом интервью после концерта (надвигался комендантский час) Кристофер Ли и Ким Ми Кенг отметили и чуткость московской публики, и теплые отношения, сложившиеся у них с оркестром «Останкино». Они надеются на новые встречи с москвичами. У Кристофера Ли, пацифиста по убеждениям, организатора фестиваля, посвященного воссоединению Кореи, до сих пор болит душа о разорванной на две части родине. В трудный для нашей страны час музыканты пожелали жителям России мужества, мира и процветания.

Ольга МАЙОРОВА