

The Daily Telegraph

У Томми
Ли Джонса есть
гарвардский
диплом, зловещая
репутация среди
коллег, близкий
друг в лице
бывшего соседа
по комнате,
американского
вице-президента
Альберта Гора,
и «Золотая
пальмовая ветвь»
Каннского
фестиваля.
Американский
актер рассказал
о своем
режиссерском
дебюте в большом
кино Шейле
Джонстон.

«Крепкий орешек» освоил профессию режиссера

После того как Стинг снялся вместе с Томми Джонсом в фильме «Бурный понедельник», певец объявил последнего «чудовищем». Джим Кэрри, в «Бэтмене навсегда» сыгравший протагониста Томми Джонса, Ридлера, сказал, что на съемках Томми до смерти напугал его.

Томми Джонс широко известен публике тем, что на пресс-конференции, посвященной политическому детективу «Джон Фитцджеральд Кеннеди», в припадке ярости перевернул стол, а на интервью о фильме «Люди в черном 2» его поведение было настолько оскорбительным, что актеру Уиллу Смитцу пришлось извиняться за своего коллегу перед журналистами.

Майк Джексон, директор фильма «Вулкан», шутил, что на афишах, представлявших новую картину, нужно было написать: «Томми Ли Джонс — это вулкан». Сейчас, впрочем, 59-летний актер мирно сидит рядом со мной на своей вилле, расположенной на красивом холме, возвышающемся над Каннами. Джонс одет в черное, носит усы и маленькую бородку, и меня приводят в смущение его темные очки. По просьбе фотографа он снимает их, сквав нас мрачным взглядом своих глубоко посаженных глаз. Когда я спрашиваю Джонса о том, как он относится к своему «свирепому» имиджу, он смотрит на меня с явным недоверием. «Я вообще об этом не думаю», — бурчит он.

Фильм «Трое похорон Мелкиадеса Эстрады», текасско-мексиканский вестерн, снятый под руководством Джонса, получил две главные награды на Каннском фестивале.

Для Джонса это значит очень многое: он не только снялся в фильме, получившем приз за лучшую актерскую игру и лучший сценарий, но и был его режиссером-постановщиком. Это первый полнометражный фильм Томми Джонса, если не считать снятый десять лет назад телевизионный фильм-вестерн под названием «Хорошие старые парни».

Когда я спрашиваю, что подтолкнуло его вновь взяться за режиссерскую работу, Джонс сердито смотрит на меня и кратко, будто констатируя очевидный факт, отвечает: «Съемки фильма дают мне возможность жить богатой образной жизнью, дают полный контроль над ней».

Джонсу жюри Каннского фестиваля присудило «Золотую пальмовую ветвь» за сыгранную им главную роль погонщика скота по имени Пит. Пит живет в унылом маленьком городишке на западе Техаса, обожает все мексиканское: еду, музыку, людей. Его лучший друг — нелегальный иммигрант по имени Мелкиадес Эстрада, работающий на ранчо. Когда Мелкиадес убивает офицер американского пограничного патруля, Пит отправляется на юг, в Мексику, для того чтобы исполнить последнюю волю погибшего и похоронить его на родной земле. Техасский ковбой заставляет убийцу сопровождать его в этом эпическом путешествии на юг. Джонс очень хорошо знает Техас и Мексику; большая часть «Трех похорон» была снята на его собственном ранчо. Идея фильма пришла ему в голову после того, как на мексикано-американской границе пограничниками был убит молодой мексиканец-нелегал. Сам Джонс часто высказывался в прессе против патрулирования границы. По словам режиссера, целью его фильма стало исследование не только контрастов между странами и культурами, находящимися по разные стороны Рио-Гранде, но и их глубоко сходных черт, в существование которых ни одна из сторон не хочет поверить.



Фото: Reuters



Фото: AFP

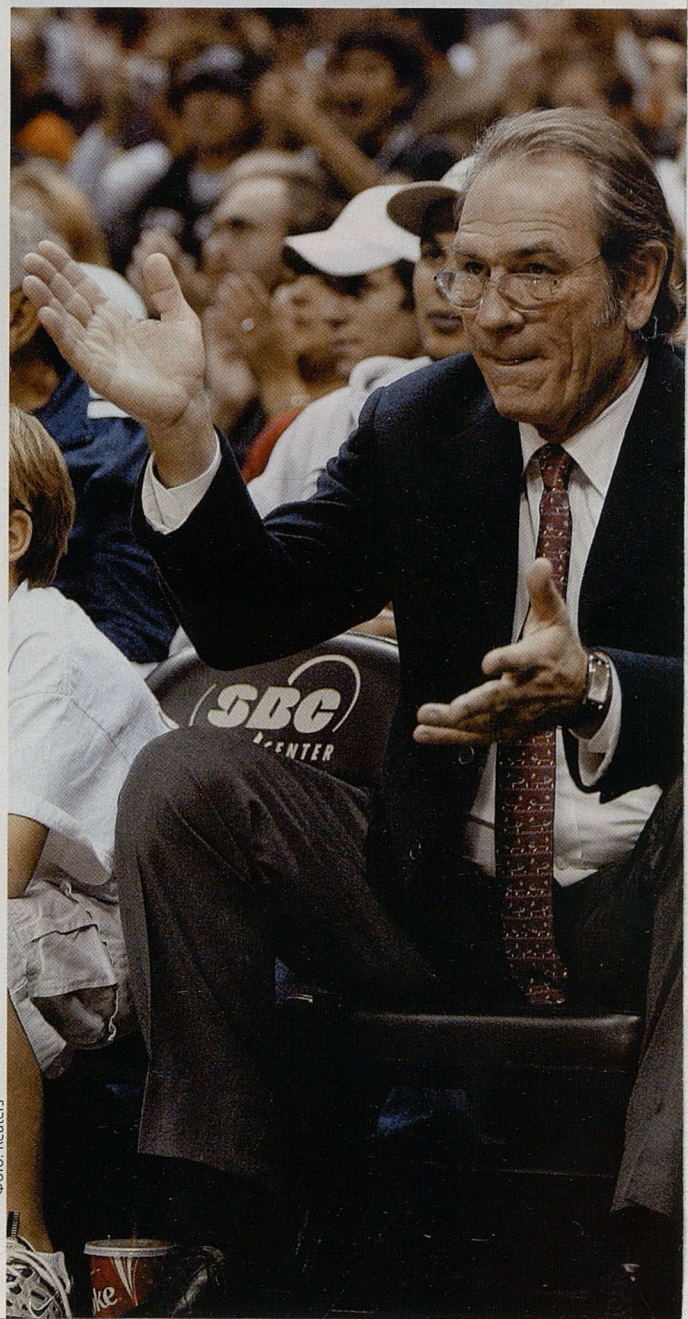


Фото: Reuters

Доной. - 2006 - 31 марта - 6 апр. - с. 42 - 45.



За свою долгую актерскую карьеру Томми Ли Джонс получил множество наград за актерское мастерство, включая приз Американской киноакадемии за роль маршала, преследующего Харрисона Форда в «Беглеце». Но несмотря на то что режиссер «Трех похорон» является также и актером, его подход к работе других актеров достаточно бесцеремонен.

«Я получил огромное удовольствие, прочитав о замечании, однажды сделанном Ховардом Хоуксом, — заявляет Джонс. — Он сказал, что самое главное в работе режиссера — не просить актера сделать то, чего тот не может сделать. Кстати, то же самое верно и для лошадей».

Барри Пеппер, снявшийся у Джонса в роли злодея-пограничника, вспоминает: «Во время съемок он говорил мне вещи типа «не усложняй, пусть то, что ты делаешь, будет глупо, просто» или «ты, главное, ничего не делай, стой вот здесь, и все». И так целый день. Сначала я все думал: что же, черт возьми, все это означает? А потом понял, что действительно слишком суетился на экране. Некоторые режиссеры, особенно если они к тому же еще и авторы сценария, очень нервничают по поводу любого нюанса, любого слова своего произведения, они не могут расслабиться и отпустить фильм на свободу. Дать ему возможность жить своей жизнью. В этом смысле режиссерскую манеру работы Джонса с актерами можно назвать минималистической. Однако если быть внимательным и стараться понять его реплики, разгадать его южные загадки, шутки и стихотворения, которые он читал наизусть, оказывается, что это круто и это все, что нужно вам как актеру». Другие стратегии Джонса включали в себя отправку Пеппера в короткий горный поход, с одной только палаткой и винтовкой на всю компанию. А Дуайту Йокэму, который сыграл в фильме нетесанного шерифа-деревенщину, было велено прочитать «Постороннего» Альбера Камю, в то время как беднягу Пеппера Томми отправил читать Экклезиаста. Когда тот поинтересовался, зачем, Джонс ответил: «А что тут такого? Книга-то хорошая. Мне нравится». У Томми Джонса, сына техасского специалиста по бурильным установкам, работавшего на нефтяных месторождениях, было сложное детство. Его

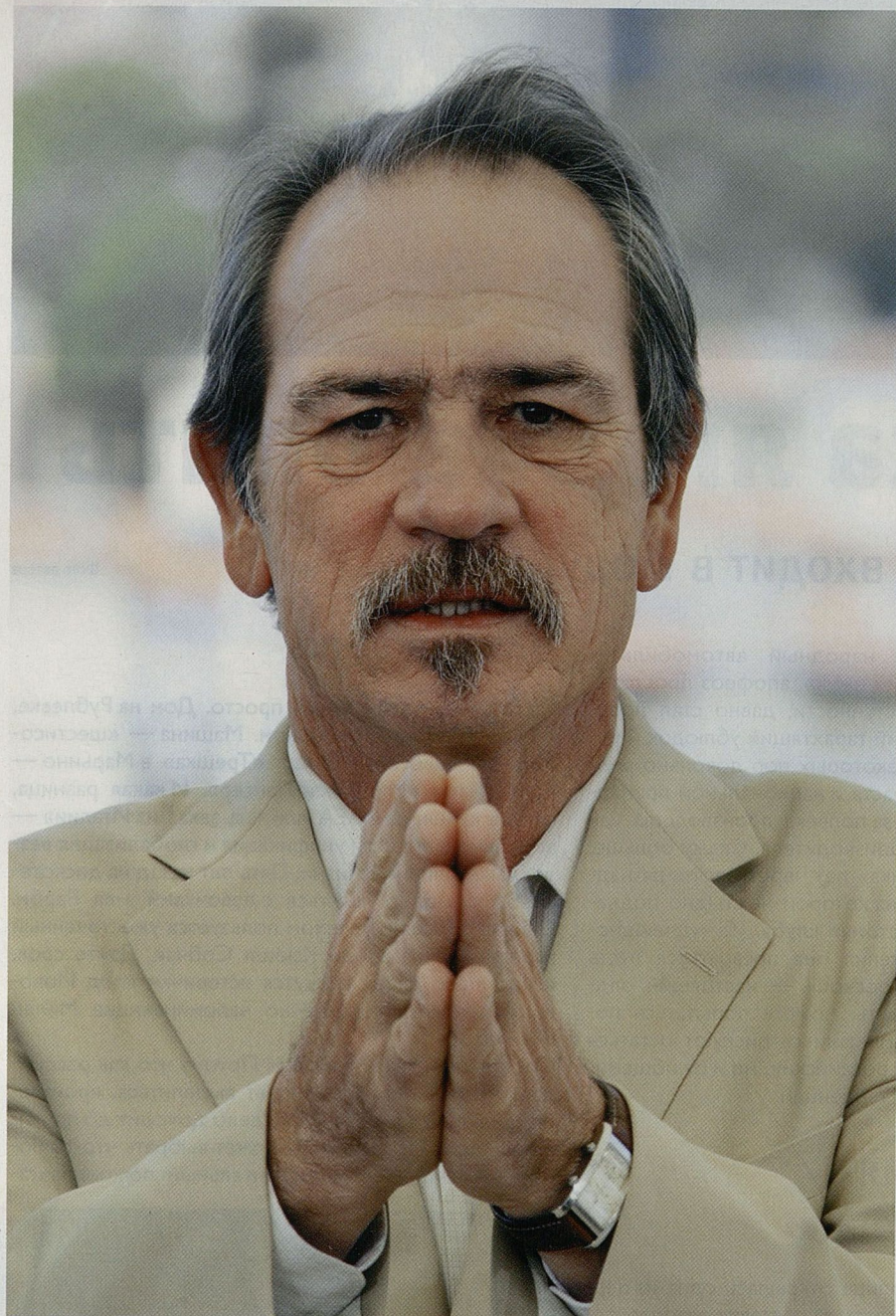


Фото: АРР



Фото: АРР

родители то женились, то снова разводились, отец постоянно пропадал в заграничных командировках, денег часто не хватало. Но несмотря на это, Джонс окончил с отличием Гарвардский университет, где он делил комнату с Альбертом Гором — до сих пор его близким другом, изучал английскую литературу и написал диплом на тему творчества католической писательницы-южанки Мэри Фланнери О'Коннор. Неудивительно, что с одинаковой легкостью и компетентностью Джонс может рассуждать о том, как лучше заарканить молодого бычка, и о том, как расшифровать загадочную религиозную аллегория.

«Конечно, у моего фильма есть еще и аллегорический аспект», — говорит Джонс, отмечая, что задумал своего главного героя как некоего ангела-мстителя.

«Путешествие моих героев на юг является еще и их путешествием вглубь себя, в страну осознания и искупления своих грехов. Истории о подобных странствиях часто встречаются в древней и средневековой литературе, и поэтому все характеры, сцены и сюжетные линии фильма можно назвать архетипичными».

Ломаный, нехронологический сценарий принадлежит перу мексиканского писателя Гильермо Арриага, написавшего сценарии к фильмам «21 грамм» и «Сука любовь».

Джонс, свободно владеющий испанским, помогал переводить техасские сцены, но треть фильма все равно остается непереведенной. Под грубой оболочкой обычного вестерна режиссер сумел создать сложное произведение, в котором чередуются замечательный юмор и глубокая меланхолия, романтическая страсть к дальним странам и отголоски эпической саги.

Газета The New York Times охарактеризовала фильм как современное переложение гомеровской «Одиссеи». Другие ведущие американские критики благоволейно вспомнили имена великих режиссеров Джона Хьюстона, Сэма Пекинпа и Бадда Беттичера и поставили в их ряд Томми Джонса. Но несмотря на все похвалы фильм не был даже номинирован на «Оскара». Остается только подозревать, что причиной того, что картину Джонса «не заметили» в Америке, стали инциденты, упомянутые выше. А также то, что Джонс до сих пор не обучился искусству «крепить дружбу» с судьями из киноакадемии, ставшему сейчас важной частью любой кампании по присуждению призов.

Как бы то ни было, Барри Пеппер оспаривает стойкие слухи о плохом характере Томми. «В нем нет ни любви к выпивке, ни раздражительности, — говорит Пеппер. — Но Томми действительно настоящий грубоватый парень из Техаса. Он такой, какой есть. Старую собаку новым фокусам не выучишь. Приходится мириться с его «потокм красноречия» на съемочной площадке».

Следующим проектом Джонса будут съемки в киноверсии романа Кормака Маккарти «Нет приюта для стариков». Режиссеры фильма — братья Коэн. Но, по словам Томми, он уже начал работу над сценарием очередного фильма, режиссером которого будет он сам.

Рецепт его долгой и успешной карьеры прост. «Я работал с пятьюдесятью режиссерами и был внимателен с первого дня моего пребывания в кино. Это и стало моим образованием помимо изучения истории искусства и личных съемок на камеру. Я видел 50 различных способов делать ошибки и 50 способов добиваться своей цели. Чтобы добиться успеха, нужно просто оставить все лишнее за кадром».

© The Daily Telegraph, UK, 2006

31 марта — 6 апреля 2006 / **Демо!**

с 42 - 45.